

# Festival de Théâtre



© Erika DALLEAU / DNMADE Graphisme Lycée Ambroise Volland

ST  
**JO-  
SE-  
PH**  
LE BUD BUWAY



ERASMUS+  
KADEREKENNINGS-  
PROGRAMMA

**Erasmus+**  
Enrichit les vies, ouvre les esprits.

**zeop**



17<sup>ème</sup> édition  
23 Avril - 3 Mai 2025

# SOMMAIRE

## HUMOUR MUSICAL

- P7 : BLØND AND BLØND AND BLØND FØNT  
LEUR PETIT KÅBARET  
P8 : KOMIDI KABAR ET...  
P9 : STEN & CHARDON – LES DOSSIERS  
SECRETS DE LA SACEM

## HUMOUR/COMÉDIE

- P10 : EN ATTENDANT BOJANGLES  
P11 : GEORGES & GEORGES  
P12 : IL FAUT SAUVER PAPY !  
P13 : JULIETTE  
P14 : LA FEMME À QUI RIEN N'ARRIVE  
P15 : VERS L'INFINI... MAIS PAS AU-DELÀ

## THÉÂTRE MUSICAL

- P16 : COURGETTE  
P17 : CUISINEZ-MOI (MAIS PAS TROP VITE)  
P18 : LES CŒURS ANDALOUS  
P19 : LES RAISINS DE LA COLÈRE

## THÉÂTRE/RÉCIT

- P20 : AMGLO OU LA VIE DE NARCISSE  
PELLETIER  
P21 : GROSSE !  
P22 : L'AUDACE DU PAPILLON  
P23 : LE CHAMP DE BATAILLE  
P24 : LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !  
P25 : LISA  
P26 : PARIS ISTANBUL, DERNIER APPEL  
P27 : RHAPSODES / ŒDIPE  
P28 : TOUS NOS CIELS  
P29 : TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

## DANSE

- P30 : LES BRODEUSES suivi de KADANS LO KER

## THÉÂTRE/MARIONNETTES

- P31 : KARANG  
P32 : UNE TROP BRUYANTE SOLITUDE  
P33 : WOYZECK, FRAGMENTS

## THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

- P36 : BAGATELLE  
P37 : C'EST VENDREDI AUJOURD'HUI  
P38 : EUTROT  
P39 : LA FERME DES ANIMAUX  
P40 : MES NOUVELLES CHAUSSURES  
P41 : PINOCCHIO 21

## SPECTACLES PRÉSENTÉS UNIQUEMENT DANS LE CADRE SCOLAIRE

- P42 : BIM BAM BUSTER/DAN MON MARMIT  
P43 : SAK KOUVÈR TÉ POKOR DI/  
PIECES DE BUS

## THÉÂTRE CONTEMPORAIN

- P44 : #VU  
P45 : 4211 KM  
P46 : ET SI JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ  
JACQUES HIGELIN  
P47 : GRAND BLANC «SOMIN»  
P48 : NUIT D'ÉTÉ  
P49 : SANS FAIRE DE BRUIT  
P50 : SECOND SOUFFLE  
P51 : UN SONGE

## THÉÂTRE D'IMPROVISATION

- P52 : CASTING

## CLOWN CONTEMPORAIN/ARTS DE LA RUE

- P53 : DOCTEURE KISS (EN MISSION)  
P54 : ENLIVREZ-VOUS  
P55 : FRIGO [OPUS 2]  
P56 : TOUSÈL

## THÉÂTRE EN ANGLAIS

- P57 : OLEANNA

## P58-59 : ILS RENDENT POSSIBLE LE FESTIVAL

- P60 : ADRESSES ET COORDONNÉES  
DES SALLES

- P61-63 : PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

# BLOND AND BLÖND AND BLÓND FÖNT LEUR PETIT KÅBARET

HUMOUR  
MUSICAL

De Blond and Blond and Blond

Genre : Humour musical

Public : Tout public

Durée : 1h30

Compagnie : Blond and Blond and Blond

Mise en scène : Blond and Blond and Blond

Interprètes : Glär, Mår, Tø Blond

Régie son : Michaël Houssier

Création et régie lumière : Dominique Peurois

Production : Blueline

## PRÉSENTATION

Welcøme to le francø-suëdich Kåbaret !

Pour une soirée exceptionnelle, Glär, Mår et Tø, un frère et deux sœurs suédois amoureux de la chanson française, vous offrent un panaché de leurs meilleures parodies, extraites de leur premier spectacle "Hømåj à la chanson française", et de leur actuel "Mariåj en chønsons", avec quelques surprises concoctées pour l'occasion.

## LA PRESSE EN PARLE

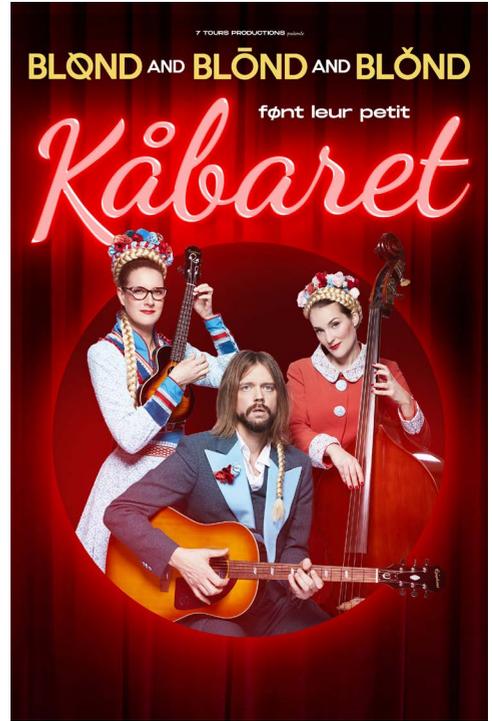
«La force du spectacle, jeu de massacres aux adaptations musicales travaillées, à l'interprétation vocale fort bien menée, est précisément de se tenir à la juste limite.» **Le Monde**

«Un spectacle haut en couleur, en décibels et en humour délicieusement kitsch.» **Le Parisien**

«Leur spectacle - hilarant - cartonne, et c'est justice.» **Le Nouvel Observateur**

«Loufoque et irrévérencieux. Une vague de folie qui déferle sur l'Hexagone.» **TTT Télérama Sortir**

«Et si Blond and Blond and Blond était la meilleure chose venue de Suède après la bibliothèque Billy d'Ikea ?» **France Info**



## REPRÉSENTATIONS :

27 avril, 18:00 > Théâtre de Pierrefonds

29 avril, 19:00 > MPT Plaine des Grègues St-Joseph

1er mai, 19:30 > Le Chapiteau St-Joseph

2 mai, 19:0 > Le Chapiteau St-Joseph

# KOMIDI KABAR ET...



## PRÉSENTATION

Suite à l'énorme succès de la soirée mystère en clôture des éditions 2023 et 2024, Éric Bouvron et Vincent Roca remettent le couvert ! Ils nous préparent une soirée de clôture surprise dans la grande tradition du music-hall.

Quel sera le contenu de cette soirée ? Quels artistes, présents sur le festival, participeront ? Les réponses à ces questions seront connues le 3 mai vers 21H30 ! Ce que l'on peut dire avec une fragile certitude, c'est qu'il y aura de la musique, des folies verbales, des numéros visuels, des chansons, le tout dans un bain de fantaisie foutraque, d'excentrique insolite, d'extravagance et d'élégance...

## ON EN PARLE

Trois bonnes raisons d'aller voir le spectacle :

- 1- Pour la fête, l'humour, la musique, l'émotion, l'émerveillement...
- 2- Pour l'attrait du mystère, de l'inattendu, du surprenant...
- 3- Parce que vous pourrez dire : «Nous y étions !»

## REPRÉSENTATION :

3 mai, 19:30 > Le Chapiteau St-Joseph



## LES DOSSIERS SECRETS DE LA SACEM

De Lucas Lemauff et Nicolas Vezzoni

Genre : Humour musical

Public : Tout public

Durée : 75 minutes

Compagnie : Théâtre de l'Arrache-Coeur

Mise en scène : Lucas Lemauff, Nicolas Vezzoni

Interprètes : Lucas Lemauff, Nicolas Vezzoni

### PRÉSENTATION

Les artistes de variété sont notre patrimoine culturel. Et pourtant les connaissez-vous si bien ? Dick Rivers comprenait-il l'anglais ? Brassens est-il vraiment mort et Ferrat repassé ?

Carlos était-il chanteur d'Oasis ? Et Goldman... sax ?

Avec la rigueur scientifique qui les caractérise et à travers des démonstrations théoriques ou musicales, les enquêteurs d'élite de la SACEM - Mikael Sten et David Chardon - font la lumière sur la plus grande manipulation de masse de l'histoire de l'humanité : la variété.

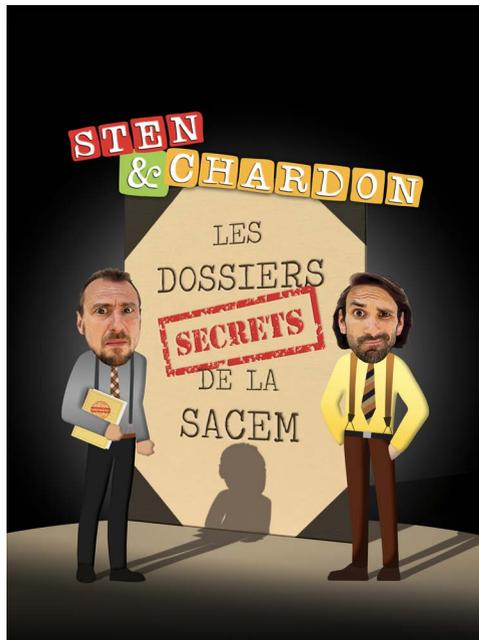
Un spectacle à voir avant qu'il ne soit interdit !

### LA PRESSE EN PARLE

«Un pur moment de bonheur.» *Billetreduc*

«Exceptionnel !» *Billetreduc*

«Spectacle en dé ! décapant, désopilant, déroutant, dément !» *Billetreduc*



### REPRÉSENTATIONS :

24 avril, 19:00 > MPT Jean-Petit St-Joseph

26 avril, 19:00 > Théâtre de Pierrfonds

28 avril, 19:30 > Le Chapiteau St-Joseph

30 avril, 20:00 > Théâtre Vladimir Canter St-Denis

2 mai, 19:30 > Le Fangourin Petite-Île

D'Olivier Bourdeaut

Adaptation : Victoire Berger Perrin

Genre : Comédie dramatique

Public : Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h15

Compagnie : Duponts et duponts SPRL

Mise en scène : Victoire Berger Perrin

Interprètes : Tania Garbarski, Charlie Dupont,

Jérémy Petrus

Régie : Thierry Mukala

Création lumière : Laurent Kaye

Chorégraphie : Cécile Bon

Scénographie : Caroline Mexme

Son : Pierre-Antoine Durant

Production : Duponts et Duponts SPRL, Théâtre

Le Public

Soutiens : Tax shelter via beside, Vommunauté

française de Belgique et de Wallonie Bruxelles

International

## LA PRESSE EN PARLE

«Un pas de trois follement lumineux.» *La libre Belgique*

«Complice, drôle, virevoltant, le trio avance au même tempo, ciselant une écriture très musicale. Ils nous embarquent totalement dans leur fantaisie, leur univers doux-amer où, tel Mr Bojangles, on danse entre l'ivresse et les larmes.» *Le Soir*

«Une adaptation limpide et une mise en scène de haute volée de cette histoire qui, par nature, exige une cadence folle puisqu'on y suit un couple fantasque et épicurien guidé par une insatiable soif de vivre, entraînant leur fils (Jérémy Pétrus) dans une existence qu'ils transforment en aventure perpétuelle, en un tourbillon vertigineux, jusqu'à la folie.» *Mad Le Soir*

## REPRÉSENTATIONS :

26 avril, 20:00 > Lésapas Culturel St-Paul

29 avril, 19:30 > Auditorium Harry Payet St-Joseph

30 avril, 19:30 > Auditorium Harry Payet St-Joseph



## PRÉSENTATION

Que la folie est contagieuse quand elle est heureuse ! Voici donc une pièce déconcertante, poétique et folle, qui met les sens, sens dessus dessous. Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur "Mr. Bojangles" de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis.

Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. C'est elle qui n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères. Un jour, pourtant, elle va trop loin.

Et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte. L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.

D'Éric-Emmanuel Schmitt

Genre : Comédie

Public : Tout public à partir de 7 ans

Durée : 1h30

Compagnie : L'Esquisse

Mise en scène : Jérôme Jalabert

Interprètes : Lucile Barbier, Mirabelle Miro,  
Christel Larrouy, Nicolas Dandine, Marc Faget,  
Samuel Mathieu

Régie : Michaël Harel

Création lumière : Michaël Harel

Production : L'Esquisse

## PRÉSENTATION

“Georges & Georges” est un bijou de drôlerie, de quiproquos et de coups de théâtre.

Avec des dialogues fins, rythmés et bourrés d'effets comiques, l'auteur offre aux spectateurs et aux interprètes une magnifique comédie où les portes claquent continuellement dans un chassé-croisé effréné.

C'est éblouissant d'inventivité et de références théâtrales. Cette pièce est un hommage au génie de Feydeau, à son art d'emmêler les intrigues et à sa règle dramaturgique : «Lorsque la présence d'un personnage est indésirable, il faut immédiatement le faire entrer en scène».

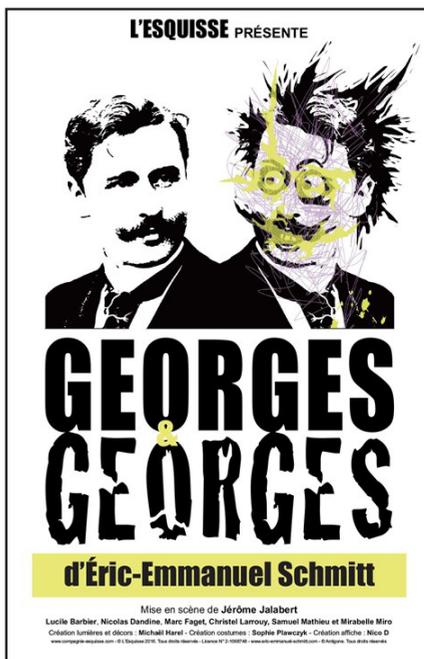
## LA PRESSE EN PARLE

«Un spectacle qui a fait rire aux larmes un public qui était venu voir une comédie mais qui ne s'attendait pas à tant !» **La Dépêche du Midi**

«Jérôme Jalabert signe là une mise en scène des plus époustouflantes !» **Jean-Pierre Alaux - Radio Présence**

«Quiproquos et coups de théâtre s'enchaînent dans une frénésie jubilatoire !» **Centre Presse**

«L'excellent jeu de la troupe entraîne le spectateur dans une douce folie qui rapidement va laisser la place à un splendide méli-mélo déjanté. Ne ratez pas ce voyage : au bout, l'univers somptueusement délirant de Feydeau.» **France Bleu**



## REPRÉSENTATIONS :

**23 avril, 20:00** > Lésapas Culturel St-Paul

**24 avril, 20:00** > Lésapas Culturel St-Paul

**29 avril, 19:30** > Théâtre de Pierrfonds

**30 avril, 19:30** > Théâtre de Pierrfonds

De Jean-Christophe Barc

Genre : Comédie

Public : Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1h25

Compagnie : Les Petites Vadrouilles

Mise en scène : Jean-Christophe Barc

Interprètes : Alicia Crecq, Hervé Jouval, Clara Thébault

Régie : Mathieu Le Cuffec

Création lumière : Mathieu Le Cuffec

Production : Les Petites Vadrouilles

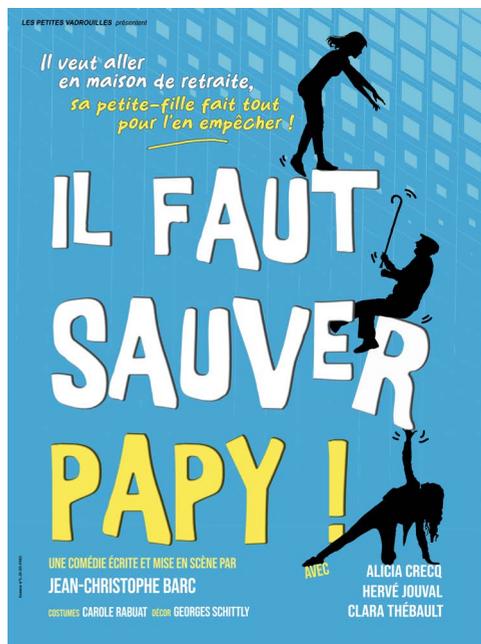
## PRÉSENTATION

Il veut aller en maison de retraite, sa petite-fille fait tout pour l'en empêcher !

Raymond, veuf, a quitté son village du Poitou pour démarrer une "nouvelle vie" à la maison de retraite Les Tournesols.

C'était sans compter sur l'obstination de sa petite-fille qui refuse de voir son grand-père, en bonne santé et avec toute sa tête, aller vivre dans ce "mouroir à vieux" !

Obstinée, elle décide donc de le sortir de là, contre son gré, pour le faire changer d'avis. Mais ce ne sera pas une mince affaire : Papy Raymond va lui en faire voir de toutes les couleurs !



## LA PRESSE EN PARLE

«Un hymne à l'amour familial, à la tolérance et à la compréhension entre les générations.» *Y'A Du Monde Au Balcon*

«Le cocktail est réussi : humour, tendresse, rébellion et sens des réalités se conjuguent à merveille. Le ton sonne juste et pour certains les dialogues sentent le vécu...» *La Provence*

«Quand le théâtre fait se rencontrer jeunesse et sagesse avec beaucoup d'amour et de rires. Une pièce pleine de leçons de vie sur l'acceptation de l'autre tel qu'il est.» *Instants Spectacles*

## REPRÉSENTATIONS :

25 avril, 20:00 > Lésapas Culturel St-Paul

28 avril, 19:00 > MPT Jean-Petit St-Joseph

30 avril, 19:30 > Le Chapiteau St-Joseph

2 mai, 19:00 > MPT Plaine des Grègues St-Joseph

3 mai, 19:00 > Théâtre de Pierrefonds

D'Elie Salleron

Genre : Seul en scène, comédie

Public : Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1h15

Compagnie : Rascar Capac (hébergée par Elliott SARL)

Mise en scène : Elie Salleron

Interprète : Lisa Spurio

Régie : Valentin Tosani

Création lumière : Clara Bouli-Valence

Production : Jérôme Delépine

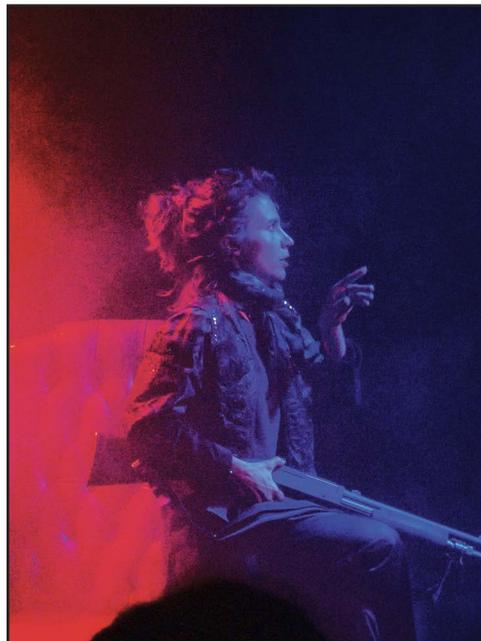
## PRÉSENTATION

Juliette vient faire une conférence pour aider le public à "concrétiser ses projets", grâce à une méthode à la croisée du développement personnel et de l'art.

Ses commanditaires lui ont confié un plan avec une trame et des éléments de langages précis. Toutefois elle ne le suit pas à la lettre.

Le fait est qu'elle est très vite débordée par ses problèmes de la vie quotidienne et que son sentiment d'échec s'exacerbe au fil de son discours.

La conférence prend alors un autre chemin, celui d'une femme qui souffre, déborde, et, par à-coups, perçoit le chemin de sa libération.



## ON EN PARLE

*Trois bonnes raisons d'aller voir le spectacle :*

- 1- Parce que Juliette est une battante.
- 2- Parce qu'elle est bourrée d'humour corrosif.
- 3- Parce qu'elle nous fait rire (de nous) et ça fait du bien !



## REPRÉSENTATIONS :

**23 avril, 19:00** > MPT Jean Petit St-Joseph

**24 avril, 19:30** > Centre Social St-Joseph

**27 avril, 16:00** > Lycée Pierre Poivre St-Joseph

**28 avril, 19:30** > Lycée Pierre Poivre St-Joseph

**30 avril, 19:30** > Le Fangourin Petite-Île

# LA FEMME À QUI RIEN N'ARRIVE

De Léonore Chaix

Genre : Comédie de l'absurde

Public: Tout public à partir de 12 ans

Durée : 55 minutes

Compagnie : Equanime

Mise en scène : Anne Le Guernec

Interprète : Léonore Chaix

Régie : Fabien Vandroy

Création lumière : Guy Pierre Coulaud

Production : Equanime Compagnie

## PRÉSENTATION

Elle n'a qu'un objectif : accomplir ses tâches quotidiennes incompressibles au rythme robotique dicté par la Machine.

Prise au piège d'une publicité virtuelle, Elle signe un contrat avec un commercial spécialisé en production de choses qui arrivent.

Voilà cette femme à qui rien n'arrive confrontée à ce qu'elle redoute le plus : qu'une chose lui arrive. Elle va basculer dans un monde de plus en plus délirant.

Après le succès de "Déshabillez-Mots", les chroniques de France Inter adaptées au théâtre (écrites avec Flor Lurienne), Léonore Chaix nous revient en solo. Elle interprète tous les personnages de ce polar métaphysique déjanté.

## REPRÉSENTATIONS :

26 avril, 19:30 > Salle Blanche Pierson St-Joseph

27 avril, 18:00 > Salle Blanche Pierson St-Joseph

28 avril, 19:30 > Salle Blanche Pierson St-Joseph

2 mai, 19:30 > Théâtre des Remparts St-Joseph

3 mai, 19:00 > Théâtre des Remparts St-Joseph



## LA PRESSE EN PARLE

«Léonore Chaix interprète en clown énigmatique son infernal tissage de verbe, de dinguerie, de mélancolie. De son écriture originale et troublante, Léonore Chaix dérange nos quotidiennes certitudes autant qu'elle fait rire. Finement.» **Télérama TTT**

«Ça dure une petite heure, c'est mis en scène par Anne Le Guernec et c'est à la fois désopilant, déchirant, l'écriture est extravagante, extraordinaire et c'est une petite pépite.» **Le masque et la Plume**

«Avec sa plume fine et ciselée, Léonore Chaix se joue de l'absurde. Sous nos yeux, la jeune femme se déploie en prenant les apparences de ses monstres intérieurs effrayants, hilarants. C'est jouissif, burlesque, on rit à gorge déployée.» **Causette**

«C'est un monologue drolatique, empreint d'un non-sens qui fait mouche, interprété avec l'entière vertu d'une nature comique élégante.» **L'Humanité**

# VERS L'INFINI...MAIS PAS AU-DELÀ

HUMOUR  
COMÉDIE



D'Éric Lagadec et Guillaume Meurice

Genre : Sciences et humour

Public : Tout public à partir de 8/10 ans

Durée : 1h30

Mise en scène : Papy

Interprètes : Guillaume Meurice et Éric Lagadec

Régie : Robert Blasquez dit Bobby

Production : Les Productions Entropiques

## PRÉSENTATION

«Deux choses sont infinies : l'Univers et la bêtise humaine. Mais, en ce qui concerne l'Univers, je n'en ai pas encore acquis la certitude absolue.» A. Einstein.

Éric Lagadec (astrophysicien/enseignant-chercheur) et Guillaume Meurice (spécialiste autoproclamé de la connerie, auteur de conneries lui-même) nous proposent un voyage à travers ces deux infinis.

On y croise des galaxies, des exoplanètes, Éric Ciotti, des milliardaires qui conduisent dans l'espace, de la matière noire, et peut-être même grise.

On s'interroge sur notre finitude, on explore nos limites, on repousse notre ignorance jusqu'à l'infini... Mais pas au-delà.

## LA PRESSE EN PARLE

«Sorte de conférence à deux voix, à la fois didactique, drolatique, engagée et interactive. Sur scène, ce tandem fait des étincelles.» *Le Monde*

«Le spectacle tient sa promesse : le concours est lancé entre l'astrophysicien et l'humoriste, faussement rivaux, mais complices véritables sur scène et dans la rigolade. La politique n'est jamais loin. Tout en gardant un œil dans les étoiles, comme une invitation subtile à prendre du champ, à retrouver un peu d'humilité.» *L'Humanité*

«Le duo, surprenant et percutant, mêle habilement la rigueur scientifique à un humour acéré.» *DNA*

## REPRÉSENTATIONS :

25 avril, 19:30 > Le Chapiteau St-Joseph

26 avril, 19:30 > Le Chapiteau St-Joseph

27 avril, 19:30 > Le Chapiteau St-Joseph

30 avril, 19:00 > Salle Georges Brassens Les Avirons



De Garlan Le Martelot et Pamela Ravassard d'après le roman "Autobiographie d'une Courgette" de Gilles Paris

Genre : Théâtre musical

Public : Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1h30

Compagnie : Paradoxe(s)

Mise en scène : Pamela Ravassard

Interprètes : Florian Choquart, Garlan Le Martelot, Lola Roskès Gingembre, Vincent Viotti, Léopoldine Serre

Création lumière : Cyril Manetta

Scénographie : Anouk Maugein

Création sonore et arrangements musicaux : Frédéric Minière

Costumière : Hanna Sjödin

Chorégraphies : Johan Nus

Coach vocal : Stéphane Corbin

Production : Compagnie Paradoxe(s)

Coproduction : le Théâtre – Scène Conventionnée d'Auxerre, Ki M'Aime Me Suive, Théâtre Tristan Bernard.

Soutiens : DRAC Bourgogne Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche Comté, Département du Doubs, Département du Val de Marne, ADAMI déclencheur, Réseau Affluence.

Aide à la résidence de création : Théâtre Gaston Bernard, Théâtre de Beaune, les Théâtres de Maisons-Alfort, Théâtre de Morteau.

## REPRÉSENTATIONS :

**27 avril, 20:00** > Théâtre des Sables Étang-Salé

**28 avril, 20:00** > Théâtre des Sables Étang-Salé

**29 avril, 20:00** > Théâtre des Sables Étang-Salé

**2 mai, 20:00** > TÉAT Champ Fleuri St-Denis

• 7 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2024

• MOLIÈRE DE LA COMÉDIENNE DE THÉÂTRE PUBLIC : VANESSA CAILHOL

• 7 NOMINATIONS ET 3 RÉCOMPENSES AUX TROPHÉES DE LA COMÉDIE MUSICALE 2024 (Trophée de la mise en scène, Trophée du texte, Trophée de la comédienne)

## PRÉSENTATION

«Les adultes, faudrait les secouer pour faire tomber l'enfant qui est en eux.»

À la suite d'un accident, Icare, alias Courgette, se retrouve dans un "foyer pour enfants écorchés" où il rencontre d'autres enfants aussi meurtris par la vie. Là où le jeu, la musique et la poésie deviennent une nécessité, ils vont apprendre à se construire et à "recoudre" leur cœur... Rencontrer autrui devient la possibilité d'un espoir, hors de tout déterminisme, en faisant preuve de résilience.

Après le cinéma ("Ma vie de Courgette" : une nomination aux Oscars et deux Césars en 2017), le roman de Gilles Paris, "Autobiographie d'une Courgette", est enfin adapté au théâtre !

Pamela Ravassard et Garlan Le Martelot nous racontent une histoire pleine de lumière et de musique...

## LA PRESSE EN PARLE

«Scotché ! Mise en scène renversante.» *Le Parisien*

«Un spectacle rare dont on ressort avec un sourire franc, mais aussi ému par une humanité débordante.» *Télérama TTT*

«Formidable d'intelligence !» *France Inter*

«Un hymne à la bonne humeur et à l'espoir de vivre heureux.» *L'Humanité*

«On rit, on pleure. Ça fait un bien fou !» *La Marseillaise*

«Interprétation virtuose !» *L'Œil d'Olivier*

«Une pépite !» *Vaucluse matin*



# CUISINEZ-MOI (MAIS PAS TROP VITE)

THÉÂTRE  
MUSICAL

De Loharano Mamy Rabenjaminina

Genre : Théâtre, musique, pâtisserie

Public : Tout public à partir de 8 ans

Durée : 1h20

Compagnie : Rouge Bakoly

Mise en scène : Cécile Fontaine

Collaboration à la mise en scène : Fela Razafiarison

Dramaturgie : Cécile Fontaine et Manuela Zéziquel

Direction musicale : Erick Lebeau

Interprètes : Cécile Fontaine, Manuela Zéziquel, Mahesh Vingataredy, Willy Paitre

Scénographie : Anne Fontaine

Costumes : Teresa Small, Elodie Dubos

Régie son : Serge Parbatia

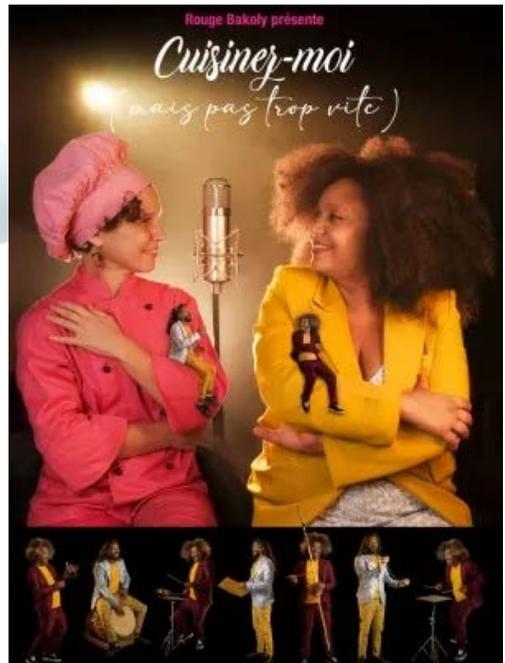
Administratrice de production : Charlotte Verdure

## ON EN PARLE

*Trois bonnes raisons d'aller voir ce spectacle :*

- 1- Parce qu'il s'agit d'une création que nous vous proposons de découvrir !*
- 2- Parce que cela faisait longtemps que nous souhaitions accueillir la compagnie Rouge Bakoly à Komidi.*
- 3- Parce qu'il s'agit d'un spectacle que l'on peut déguster autant avec ses yeux, ses oreilles que ses papilles !*

NOUVELLE CRÉATION



## PRÉSENTATION

“Cuisinez-moi (mais pas trop vite)”, c’est la première d’une émission radio culinaire grand format enregistrée en direct et en public à La Réunion et diffusée sur les ondes de France Culture. Le principe ? Inviter un.e professionnel.le des métiers de bouche de l’Océan Indien.

Les cuisiner à petit feu pendant 1h20. Animée par la délicieuse, la malicieuse, la rayonnante M. Karavaz, qui perce les mystères de la créativité, déniche témoignages et paroles authentiques pour mettre en l’air chef.fes cuisto et pâtissier.es.

Musique live et dégustation au rendez-vous. Pour assister à l’émission : réservation obligatoire. Invitée du jour : Mamy-Rose (en bouillon !).

## REPRÉSENTATION :

29 avril, 19:00 > MPT Jean-Petit St-Joseph

# LES CŒURS ANDALOUS

D'après le roman "Les Roses fauves" de Carole Martinez

Adaptation : Estelle Andrea

Genre : Théâtre musical

Public : Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h20

Compagnie : Coïncidences Vocales

Mise en scène : Estelle Andrea et Magali Paliès

Composition musicale : Estelle Andrea

Interprètes : Estelle Andrea, Cristóbal Corbel, Karine Gonzalez, Magali Paliès

Régie : Cécile Cadet et Bastien Lefort

Création lumière : Anne Gayan

Production : Coïncidences Vocales

Soutiens : CNM/Spedidam/MNA Taylor

## LA PRESSE EN PARLE

«Un spectacle magnifique et touchant.»  
*Classiqueenprovence*

«La dramaturgie est somptueuse.» *Les Arts et des Mots*

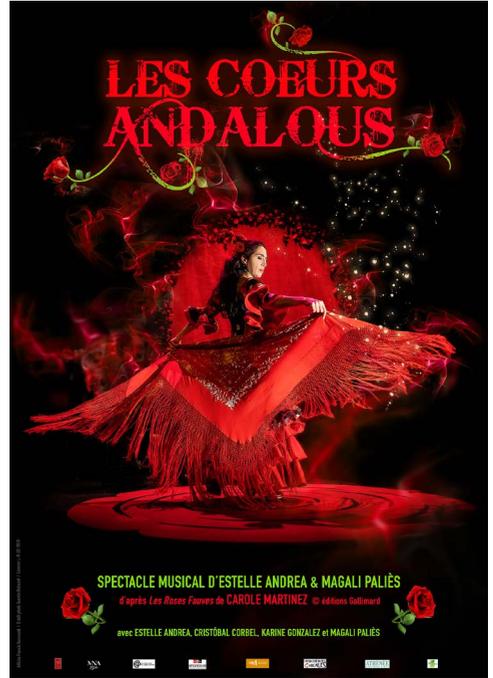
«Un spectacle musical captivant.» *Art Scène Radio*

«La mise en scène est superbe, sans fausse note, bien calée.» *Les Arts Liants*

«Le flamenco devient le porte flamme de destinées de femmes résistantes, fières et passionnées.» *Théâtre au Vent*

## REPRÉSENTATIONS :

**26 avril, 19:00** > MPT Plaine des Grègues St-Joseph  
**29 avril, 19:30** > Théâtre Lucet Langenier St-Pierre  
**30 avril, 19:30** > Théâtre Lucet Langenier St-Pierre  
**1<sup>er</sup> mai, 16:00** > Auditorium Harry Payet St-Joseph



## PRÉSENTATION

En Andalousie, les femmes perpétuent une vieille coutume. Avant de mourir, elles brodent un cœur en tissu rempli des écrits de leurs secrets. Leur fille aînée en hérite avec l'interdiction de l'ouvrir, sinon... malédiction !

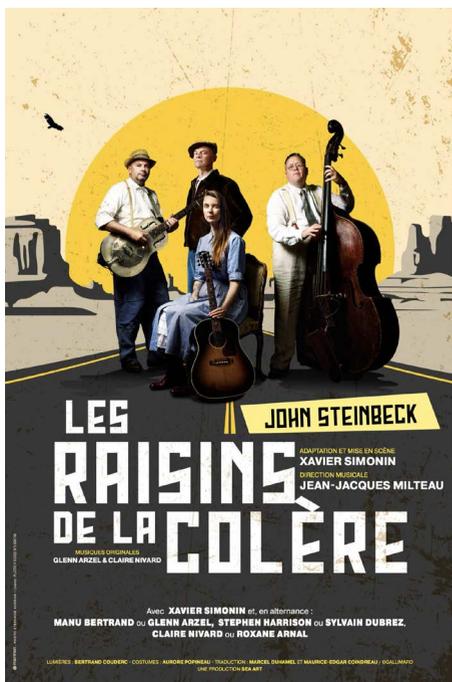
Dernière descendante de sa lignée, Lola décide de ne plus porter le poids de son histoire familiale et ose pénétrer les secrets inavoués de son aïeule, Inès Dolorès. S'ouvre alors la porte de ses origines...

Un tourbillonnant et brûlant voyage transgénérationnel où se mêlent chant, danse et guitare.

A mi-chemin entre Lorca et Almodovar, du théâtre musical aux accents gitans et flamencos qui nous transpercent jusqu'à l'âme.

# LES RAISINS DE LA COLÈRE

THÉÂTRE  
MUSICAL



## PRÉSENTATION

Désastre écologique, crise économique, migration, violence sociale...

“Les Raisins de la Colère” pourraient apparaître tristement d’actualité si le livre de John Steinbeck n’était pas avant tout un chef-d’oeuvre intemporel, riche d’une humanité plus que jamais fragile.

L’exode de la famille Joad, abandonnant sa terre d’adoption ne sera que désillusions, exploitation économique et humaine.

Un texte fondateur, des voix pour le porter entre chant et narration, tout au long de la route 66.

De John Steinbeck

Adaptation : Xavier Simonin

Genre : Théâtre

Public : Tout public à partir de 14 ans

Durée : 1h40

Mise en scène : Xavier Simonin

Direction musicale : Jean-Jacques Milteau

Compositions musicales originales : Claire Nivard, Glenn Arzel

Interprètes : Xavier Simonin (narrateur et jeu), Claire Nivard (chant et guitare), Glenn Arzel (chant et multi-instruments), Stephen Harrison ou Sylvain Dubrez en alternance (chant et contrebasse, violon, guimbarde)

Régie : Ludovic Heime, Pablo Ruamps

Création lumière : Bertrand Couderc

Production : Sea Art

## LA PRESSE EN PARLE

«Xavier Simonin réussit à faire revivre le chef d’oeuvre de John Steinbeck. Un exploit !» **Le Figaro**

«Un vrai voyage, littéraire et sensoriel. Un tour de force.» **Le Parisien**

«Avis aux chercheurs de pépites !» **La Provence**

«Un univers sonore somptueux. Un road movie qui nous transporte.» **L’Œil d’Olivier**

## REPRÉSENTATIONS :

**23 avril, 19:30** > Le Chapiteau St-Joseph

**24 avril, 19:30** > Le Chapiteau St-Joseph

**28 avril, 20:00** > Lésapas Culturel St-Paul

**29 avril, 20:00** > Lésapas Culturel St-Paul

## AMGLO OU LA VIE DE NARCISSE PELLETIER

De Gérard Potier

Genre : Récit d'aventure maritime

Public : Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h15

Compagnie : Le Bazar Mythique

Mise en scène : Patrick le Mauff

Interprète : Gérard Potier

Musique : François Marillier

Régie : cédric siclet

Création lumière : cédric siclet

Production : le Bazar Mythique. Production soutenue par l'État, la DRAC des Pays de la Loire, la ville de La Roche-sur-Yon, la ville de L'Île d'Yeu, la ville de Saint-Gilles-Croix-de-Vie, la ville de Capbreton, le Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélémy-d'Anjou et l'Union régionale des foyers ruraux du Poitou-Charentes et de son Pôle culturel régional des arts de la parole et des écritures contemporaines. La création a été réalisée dans le cadre d'une résidence au Centre culturel de la Conserverie de Saint-Gilles-Croix-de-Vie

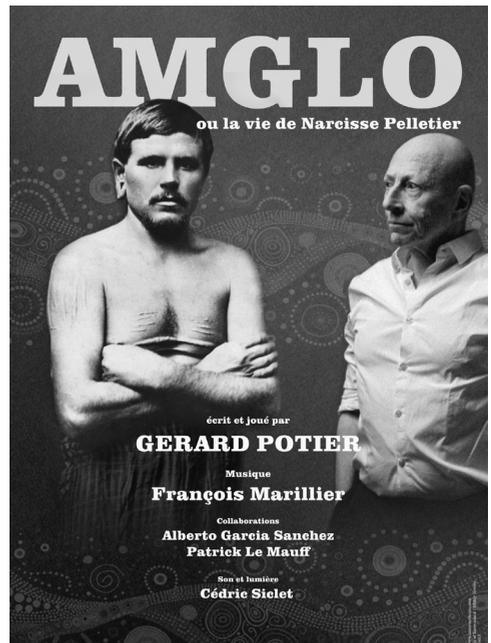
## ON EN PARLE

*Trois bonnes raisons d'aller voir ce spectacle :*

- 1- Parce qu'il s'agit d'une création que nous vous proposons de découvrir !
- 2- Parce que Gérard Potier revient à Komidi après nous avoir présenté "Pas bouger le chien" et "Mildiou l'enfant du champ de patate".
- 3- Parce que Gérard Potier nous raconte, avec le talent qu'on lui connaît, une histoire incroyable mais vraie.

## REPRÉSENTATIONS :

- 25 avril, 19:30 > Salle du Centre Social St-Joseph  
 27 avril, 16:00 > Le Fangourin Petite-Île  
 29 avril, 19:30 > Salle Blanche Pierson St-Joseph  
 30 avril, 19:30 > Salle Blanche Pierson St-Joseph



## PRÉSENTATION

Comment raconter l'histoire d'un homme privé de sa propre histoire ? Gérard Potier redonne vie, et parole, à un enfant de 12 ans, qui décida, un matin de l'année 1857, de s'embarquer comme mousse à bord d'un navire au départ de Marseille. L'enfant sera abandonné en Australie. Devenu un Aborigène du nom d'Amglo, il trouve là-bas une famille et une terre d'élection.

17 ans plus tard, il est rapatrié contre son gré. Scarifié, exilé, il se retrouve en France, incapable de danser autrement qu'avec les rituels de sa famille australienne. Le voici à jamais sans terre et sans attaches. Gérard Potier nous fait découvrir ce destin hors du commun pour l'accompagner jusqu'à la rive d'une mémoire collective.

De Sylvie Debras

Genre : seule en scène

Public : Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1 h 10

Compagnie : Bayadelle

Mise en scène : Mélanie Manuélian

Interprète : Sylvie Debras

Création lumière : Antonio di Carlo

Production : Compagnie Bayadelle

Soutiens : DRAC et Préfecture Bourgogne Franche-Comté, Département du Doubs, Ville de Besançon, Val d'Amour, SACD Humour Avignon Off.



## PRÉSENTATION

De dizaines de kilos perdus en dizaines de kilos repris, depuis le premier régime subi à 13 ans avant le surpoids, Léa est devenue forte. «Grosse !», dit-on.

Au fil d'un abécédaire subtil, souvent drôle, cette âme aérienne raconte son combat contre son propre corps. Joviale, déterminée, honnête, elle rejoue avec finesse l'enchaînement diabolique qui a transformé la gamine sportive en une grosse femme obsédée par la diététique.

Elle s'insurge contre la tyrannie de l'apparence. Bouscule les préjugés. Dénonce les régimes, dangereux pour la santé, et la grossophobie.

Elle invite à l'arrêt de la course à la maigrreur. Un seule en scène intime et politique, émouvant et nécessaire.

## LA PRESSE EN PARLE

« "Grosse !" résonne en nous comme un appel à la révolte, mais aussi comme un hymne à l'amour de soi et de son corps. » **Suricate**

« L'art pour comprendre, l'art pour confronter, l'art qui bouleverse, l'art qui suscite l'émotion. » **L'Est républicain**

« La pièce dépasse le divertissement pour atteindre le nécessaire. » **Le Progrès**

« Un spectacle tragique et drôle pour changer le regard sur les personnes en surpoids. » **Le Quotidien de l'île de La Réunion**

« Léa est volontaire, touchante, attachante, drôle, lucide, admirable... » **Toute la culture**

## REPRÉSENTATION :

23 avril, 19:30 > Lycée Pierre Poivre St-Joseph

## L'AUDACE DU PAPILLON

De Sabrina Chézeau

Genre : Théâtre-récit

Public : À partir de 13 ans

Durée : 1h15

Compagnie : la Farouche cie

Mise en scène et co-écriture : Luigi Rignaneso

Interprète : Sabrina Chézeau

Chorégraphie et assistantat à la mise en scène : Carmela Acuyo

Régie : Mathieu Maisonneuve

Création lumière : Mathieu Maisonneuve

Création musicale et sonore : Nicolas Poirier

## PRÉSENTATION

Faut-il attendre de se brûler les ailes pour oser l'essentiel ? Denise a 55 ans.

Une épreuve de vie vient faire tout basculer et remettre du mouvement dans son existence, en elle et autour d'elle.

C'est le déclencheur de prises de conscience, de joies, de désirs reconquis et d'audaces nouvelles.

Dans ce récit lumineux peuplé de nombreux personnages, le rire côtoie la profondeur et le corps danse les mots pour raconter l'urgence de réaliser ses rêves les plus intimes.

Un spectacle comme un grand souffle, qui donne envie de croquer pleinement sa vie dès aujourd'hui.



## LA PRESSE EN PARLE

«Magnifique et émouvante ode corporelle à la vie. Subtilité, finesse et élégance.»

*Le Monde.fr*

«Spectacle vibrant et bouleversant dans une interprétation magistrale. Un diamant brut.» *Le Midi Libre*

«Des liens qui se tissent, des mots salvateurs, des audaces inespérées, déployées pour s'accomplir et être enfin soi-même.»

*Eveil Hebdo*

## REPRÉSENTATIONS :

**26 avril, 19:00** > Le Fangourin Petite-Île

**28 avril, 19:30** > Théâtre des Remparts St-Joseph

**29 avril, 19:30** > Théâtre des Remparts St-Joseph

**30 avril, 19:30** > Théâtre des Remparts St-Joseph

**1er mai, 18:00** > Théâtre des Remparts St-Joseph

# LE CHAMP DE BATAILLE

THÉÂTRE  
RÉCIT

De Jérôme Colin

Genre : Théâtre, seul en scène

Public : Tout public

Durée : 1h25

Compagnie : Théâtre de Poche

Mise en scène : Denis Laujol

Interprète : Thierry Hellin

Scénographie : Denis Laujol

Création lumière : Xavier Lauwers

Création vidéo : Lionel Ravira

Création sonore : Marc Doutrepoint

Costumes : Carine Duarte

Production : Collaboration artistique Julien Jaillot

Coproduction : Théâtre de Poche, La Cie Ad Hominem, L'Atelier Théâtral Jean Vilar (Louvain-la-Neuve), Le Central (La Louvière), La Coop.

Avec l'aimable autorisation des Editions Allary. Merci à Alice Olivier et Stéphane Arcas.

## LA PRESSE EN PARLE

«Rythmé, drôle, attachant. Une petite bombe salutaire.» **Le Soir**

«En sortant, on se dit que l'amour familial, c'est vraiment puissant.» **L'Echo**

«Un miroir implacable des galères que tout parent d'ado(s) peut/pourra connaître.» **La Libre Belgique**

« Une performance très juste, déclenchant fous rires sincères et profondes réflexions. Un récit de vie familial qui nous ramène à notre propre réalité. » **La Terrasse**

« Un père interprété avec une vérité désarmante, une truculence formidable, une sensibilité à fleur de peau par l'excellent Thierry Hellin. » **L'Humanité**



## PRÉSENTATION

«C'est cruel un enfant qui grandit. Comble de tout, une fois dépassé le mètre 50, ça cesse de vous considérer comme Dieu en personne.»

La quarantaine galopante, un père s'enferme aux toilettes pour échapper à son ado (et à son couple) en crise...

Un spectacle sur l'amour familial où les sentiments sont à vif, qui questionne la violence, notamment produite par l'école et la famille, mais qui n'est jamais dénué d'espérance car il est porté par une plume drôle et pleine de tendresse.

## REPRÉSENTATION :

**23 avril, 20:00** > Théâtres de Sables L'Étang-Salé

**29 avril, 19:30** > Le Chapiteau St-Joseph

**1<sup>er</sup> mai, 18:00** > Théâtre Lucet Langenier St-Pierre

**2 mai, 19:30** > Théâtre Lucet Langenier St-Pierre

# LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !

De Guillaume Gallienne

Genre : Théâtre, seul en scène

Public : Tout public à partir de 14 ans

Durée : 1h20

Mise en scène : Patrice Mincké

Interprète : Jean-François Breuer

Régie : Sébastien Mercial

Création lumière : Philippe Catalano

Scénographie : Anne Guilleray

Production : Live Diffusion



## PRÉSENTATION

Encore jeune garçon, Guillaume pense qu'il est une fille. Du moins se comporte-t-il comme tel, ce qui n'est pas pour déplaire à sa mère qui ne manque pas une occasion d'entretenir la confusion. Comme lorsqu'elle dit «Les garçons et Guillaume, à table !» ou bien «Au revoir, ma chérie».

Au fil d'un texte touchant et drôle, Guillaume Gallienne dresse le portrait d'un garçon perdu, sujet d'une confusion sexuelle troublante.

Sans en avoir l'air et avec beaucoup de dérision, il en vient à s'interroger sur sa propre identité, construite selon les "normes" sociales.

Il brouille les pistes, entretient la confusion, s'amuse de cette fragilité et rend hommage à la féminité.

## LA PRESSE EN PARLE

«Une nouvelle version réussie.» *Télérama*

«Subtil et drôle.» *Le Figaro*

«Débordant d'humour et de gentillesse, bravo !»  
*L'Humanité*

«Coup de cœur.» *France Bleu Paris*

«Un petit bijou et un comédien prodigieux.»  
*Sorties à Paris*

## REPRÉSENTATIONS :

**26 avril, 19:30** > Auditorium Harry Payet St-Joseph

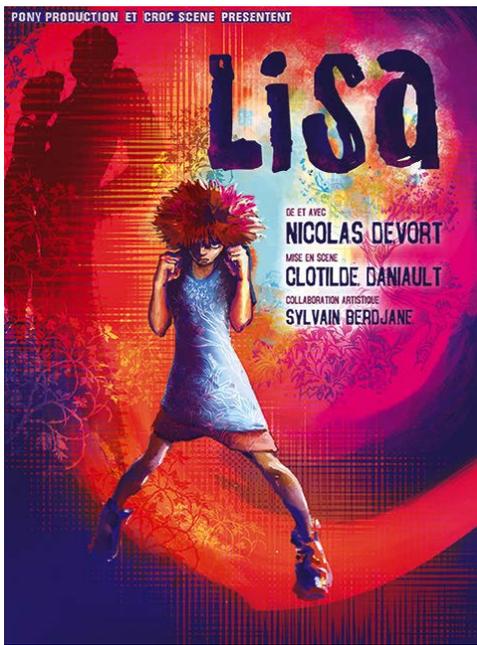
**27 avril, 16:00** > Auditorium Harry Payet St-Joseph

**29 avril, 20:00** > Théâtre Vladimir Canter St-Denis

**3 mai, 20:00** > Lésapas Culturel St-Paul



## LISA



## LA PRESSE EN PARLE

«D'un geste ou d'une posture, d'une voix, Nicolas Devort caractérise ses personnages et saute de l'un à l'autre sans peine, édifiant seul son récit. Dans la salle, on prendrait presque part au propos tant on se sent concerné.» **Le Parisien**

«Épatant ! L'incroyable talent de Nicolas Devort est de créer de vrais personnages, au-delà des stéréotypes. On s'y attache d'emblée et l'on suit avec intérêt leur histoire.» **Le Progrès**

«Drôle, sensible, à l'image de la vie, "Lisa" confirme le talent de Nicolas Devort qui au fil de ses spectacles creuse le sillon d'un théâtre généreux, sincère.» **Arts Mouvants**

«Une pièce délicate et émouvante qui offre un regard sincère et poignant sur les défis de l'adolescence et les drames familiaux. Une pièce qui ne laissera personne indifférent, mêlant habilement humour et tragédie pour toucher droit au cœur.» **Manitheia**

«Nicolas Devort poursuit avec "Lisa" sa belle introspection du genre humain avec un talent inouï. Performant, bluffant...Les mots nous manquent. Le public, sidéré par tant d'adresse et de talent, communit. Nous aussi. Alléluia !» **Tatouvu**

De Nicolas Devort

Genre : Seul en scène

Public : Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h15

Compagnie : Qui Va Piano

Mise en scène : Clotilde Daniault

Interprète : Nicolas Devort

Régie : Cédric Henneré

Création lumière : Cédric Henneré

Production : Pony Production/Sylvain Berdjane, Croc Scène

## PRÉSENTATION

Lisa a 15 ans. Elle est préoccupée. Par l'avenir, par le monde, par sa mère... Au lycée, elle se fait un ami, le premier depuis toujours.

Au même moment, sa mère rencontre un homme, le premier depuis longtemps. Dans ce quotidien bien balisé, bien réglé, un vent nouveau va s'imposer et redessiner les liens de ces deux femmes, jusque-là préservés.

Comment se construire ou se reconstruire quand nos convictions sont mises à mal par les injonctions et les croyances ? Et comment avoir une parole légitime quand on a 15 ans ?

Après "Dans la peau de Cyrano" et "La valse d'Icare", le nouveau seul en scène de Nicolas Devort.

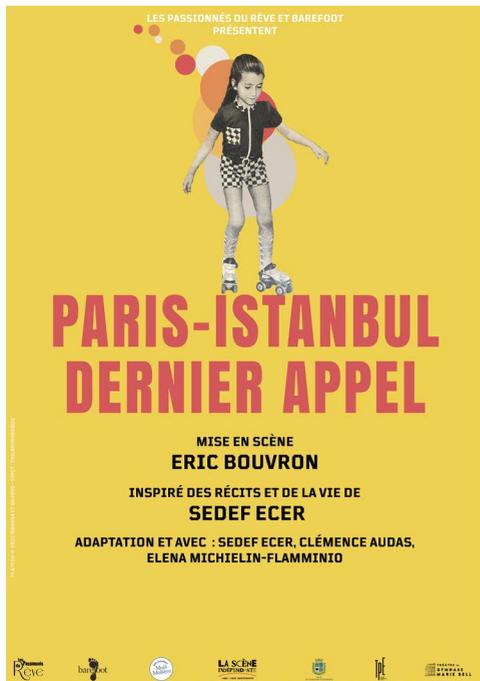
## REPRÉSENTATION :

25 avril, 19:00 > Salle Georges Brassens Les Avirons

28 avril, 19:30 > Le Fangourin Petite-Île

30 avril, 19:00 > MPT Plaine des Grègues St-Joseph

2 mai, 19:30 > Théâtre de Pierrefonds St-Pierre



## LA PRESSE EN PARLE

«Talent des trois actrices et virtuosité de la mise en scène. Eric Bouvron a réussi ce nouveau projet passionnant sur le fond et vertigineux dans la forme.» **We Culte**

«C'est très beau, doux-amer et tendre à la fois ; équivoque des absurdités de notre temps qui divise plus qu'il ne rassemble. Cette partition à trois est singulière, vivante et sans pathos. L'histoire de Sedef nous émeut et nous transporte avec elle à bord du Paris-Istanbul !» **La Nouvelle Claque**

«Profond, authentique, merveilleusement racontée et interprétée. Trois comédiennes fascinantes.» **Buzzwebzine**

## REPRÉSENTATIONS :

**28 avril, 19:30** > Auditorium Harry Payet St-Joseph

**29 avril, 19:30** > Lycée Pierre Poivre St-Joseph

**1<sup>er</sup> mai, 16:00** > Le Fangourin Petite-Île

**2 mai, 20:00** > Lésapas Culturel St-Paul

D'après l'œuvre de Sedef Ecer

Adaptation : Sedef Ecer, Clémence Audas, Eric Bouvron, Elena Michielin-Flamminio

Genre : Théâtre

Public : Tout public à partir de 8 ans

Durée : 1h15

Production : Les Passionnés du Rêve et Barefoot

Mise en scène : Eric Bouvron

Interprètes : Clémence Audas, Sedef Ecer, Elena Michielin-Flamminio

Régie : Romain Titinsnaider

Soutiens : Mois Molière de Versailles, Ville de La Garenne-Colombes, Théâtre Paul Eluard (TPE) Bezons, Théâtre du Gymnase Marie-Bell

## PRÉSENTATION

Depuis ses 15 ans, Defné Keder a embarqué 123 fois à bord du vol Paris-Istanbul. Soudain, en l'espace d'une nuit, la Turquie s'embrase et le destin de Defné bascule.

Au moment de franchir la frontière, la terre tremble sous ses pieds. Le temps se suspend. Defné est propulsée dans un tourbillon d'absurdités, sa mémoire lui joue des tours et une petite fille aux histoires invraisemblables vient la hanter, une enfant-star du cinéma turc des années 70.

Entre paranoïa et réelle peur, le retour au pays natal n'est plus aussi facile. Faut-il prendre le risque ?

Defné Keder, alter ego de l'auteurice Sedef Ecer, est accompagnée dans sa traversée par une myriade de personnages incarnés par deux comédiennes. Ensemble, elles nous plongent dans une histoire de séismes, d'amnésies et rendent hommage à Istanbullywood, l'âge d'or du cinéma turc.

D'Eglantine Jouve et Sébastien Portier

Genre : Théâtre-récit, musique

Public : Tout public à partir de 11 ans

Durée : 1h05

Compagnie : Collectif TDP

Mise en scène : Eglantine Jouve et Patrice Cuvelier

Interprètes : Sébastien Portier (récit), Matia Levrero (guitare).

Production : Collectif TDP

Coproduction : Hérault-Culture - Scène de Bayssan, Un Festival à Villeréal, Communauté de communes Grand Orb, Communauté de communes Les Avant-Monts, Ville de Bédarieux, Théâtre de pierres de Fouzilhon

Soutiens : Région Occitanie, Département de l'Hérault, SPEDIDAM

Crédit photo : Serge Bonnet



## PRÉSENTATION

Œdipe c'est l'histoire d'une résilience, celle d'un homme qui traverse les pires épreuves et parvient pourtant à faire la paix avec les dieux.

Le Collectif TDP propose ici une version lumineuse et réinventée du mythe, un récit d'aventure initiatique qui emporte comme un souffle.

«Il nous plaît à penser que les histoires racontées dans les tragédies grecques ont été portées par les conteurs avant de devenir les pièces de théâtre que l'on connaît - et sans doute avaient-elles alors de multiples versions. Nous, acteurs, musiciens - rhapsodes d'aujourd'hui - avons eu envie de nous réapproprier ces histoires emblématiques sous la forme de grands récits, dans lesquels la voix de l'acteur et la musique s'unissent pour convoquer nos imaginaires individuels et collectifs.»

## LA PRESSE EN PARLE

«Un Œdipe comme vous ne l'avez jamais vu, aussi proche qu'un fils, qu'un père. On rit, on est bouleversé.» *France Info Culture*

«Le plus dur en art c'est le dépouillement et la simplicité qui vont droit au cœur. Pari réussi pour ce spectacle.» *Médiapart*

«Pas de toges. Mais un jean, un T-shirt. Accompagné par la guitare virtuose de Matia Levrero, Sébastien Portier fait revivre Œdipe avec fougue, humour et émotion. Le mythe semble soulevé par un vent de fraîcheur.» *La Gazette de Montpellier*

## REPRÉSENTATIONS :

26 avril, 16:00 > MPT Jean-Petit St-Joseph

27 avril, 18:00 > Théâtre des Remparts St-Joseph

1<sup>er</sup> mai, 18:00 > Lycée Pierre Poivre St-Joseph

2 mai, 19:30 > Lycée Pierre Poivre St-Joseph

De Jessica Ramassamy

Genre : Théâtre

Public : Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h

Compagnie : Collectif V.1

Mise en scène : Elian Planès

Collaboration artistique : Sébastien Portier

Interprètes : Adélaïde Héliot, Jessica Laryennat, Jessica Ramassamy

Régie : Tom Frechou

Création lumière : Tom Frechou, Sébastien Portier

Création musicale : Alex Jacob, Elian Planès

Production : La Compagnie d'Autre Part

Coproduction : Théâtre de Nîmes, Collectif En Jeux, Théâtre Albarède, Communauté de communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises, la Fédération des enfants déracinés des DROM, Le Tracteur.

Soutiens et partenariats : Théâtre d'Ô - Département de l'Hérault, La Cave Poésie - Toulouse, La Bulle Bleue - Montpellier, Le Hangar Théâtre - ENSAD Montpellier, Théâtre du Grand Rond - Toulouse, Chai du Terral - Saint-Jean de Védas, Cie La Grande Mêlée, Kérénez - Ministère des Outre-Mer - Région Occitanie - Ville de Montpellier - Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie.

## LA PRESSE EN PARLE

«*La pièce prend de la distance pour tirer ce récit vers l'universel. Les trois comédiennes sont remarquables, interprétant tous les rôles, pour un récit à multiples facettes où le spectateur se retrouve embarqué dans un tourbillon plein de vie, avec ce qu'elle charrie de tendresse et d'amour, de violence et de dégoût, de mémoire intime et collective.*» **Midi Libre**

«*Les fausses promesses d'un "avenir meilleur" dans l'Hexagone, le sentiment d'être un enfant volé : La pièce "Tous nos Cielles" raconte avec humour et tendresse le destin méconnu de 15 Réunionnais victimes d'une migration forcée vers la Métropole de 1962 à 1984.*»

AFP/France 24

«*Dans une mise en scène intimiste, le Collectif V.1 met en lumière une page sombre de l'histoire de France qui a longtemps été passée sous silence.*» **France Info**

## REPRÉSENTATIONS :

**25 avril, 20:00** > Théâtre des Sables L'Étang-Salé

**1<sup>er</sup> mai, 16:00** > Centre Social St-Joseph

**2 mai, 19:30** > Centre Social St-Joseph

**3 mai, 16:00** > Centre Social St-Joseph



## PRÉSENTATION

De 1962 à 1984, plus de 2000 enfants réunionnais abandonnés ou non ont été arrachés à leur île par les autorités françaises et exilés dans des départements victimes de l'exode rural comme la Creuse, le Tarn, le Gers, la Lozère, les Pyrénées Orientales, l'Hérault. Aussi appelé l'affaire des Enfants dits de la Creuse, cet épisode de l'histoire française aura marqué une génération d'enfants coupés de leur famille d'origine, de leur culture, se retrouvant dès lors déracinés.

Au moyen d'un jeu corporel et gestuel, trois comédiennes interrogent la destinée de Valérie Andanson, alors âgée de trois ans lorsqu'en 1966 elle est transférée avec ses cinq frères et sœurs de La Réunion à la Creuse. Entre fiction et réalité, son parcours intime constitue le fil rouge de la pièce, comme un écho à la voix des autres enfants exilés mais aussi à notre propre histoire. Comment (re) construire son identité quand on a dû oublier ou renier jusqu'à ses origines ? Quel héritage transmet-on quand on se sent soi-même déraciné ? Malgré l'exil vers d'autres ciels, que reste-t-il en nous de notre point de départ ?

De Duncan Macmillan - Avec la participation de Jonny Donahoe

Genre : théâtre

Public : Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1h15

Compagnie : Caravane

Mise en scène : Stéphane Daurat, Catherine Hauseux

Interprète : Catherine Hauseux

Régie : James Groguelin

Création lumière : James Groguelin

Production : Caravane

## PRÉSENTATION

Un hymne à la vie, joyeux et bouleversant !

Un enfant de 7 ans, pour redonner le goût de vivre à sa maman, rédige la liste de tout ce qui est génial dans le monde.

1. Les glaces.
2. Les batailles d'eau.
3. Rester debout après l'heure habituelle...

L'enfant grandit. La liste s'allonge... jusqu'à atteindre un million de choses géniales !

En abordant sur un ton léger le thème de la résilience, "Toutes Les Choses Géniales" a conquis depuis dix ans le cœur du public et de la critique internationale.

Mêlant comédie et improvisation, ce spectacle invite les spectateurs et spectatrices à prendre part à l'histoire, transformant un «seul en scène» en un «tous en scène» jubilatoire.



## LA PRESSE EN PARLE

«Un de nos 10 coups de cœur de ce Festival Off !»  
*L'Info Tout Court*

«Un moment de partage extraordinaire !» *Froggy's Delight*

«Un spectacle qui fait du bien, une caresse pour l'âme et le cœur.» *Culture TOPS*

«Un véritable plaidoyer pour la vie !» *Classiqueenpro- vence*

# KOMIDIA

## REPRÉSENTATIONS :

25 avril, 19:00 > MPT Jean-Petit St-Joseph

27 avril, 18:00 > MPT Plaine des Grègues St-Joseph

29 avril, 19:30 > Le Fangourin Petite-Île

2 mai, 20:00 > Théâtre des Sables L'Étang-Salé

3 mai, 19:00 > Théâtre Lucet Langenier St-Pierre

# LES BRODEUSES PUIS KADANS LO KER



Genre : Danse contemporaine

Public : À partir de 7 ans

Durée : 20 minutes «Les brodeuses» + 20 minutes «Kadans lo ker»

Compagnie : 3.0

Chorégraphe : Edith Chateau

Interprètes : Cécile Vitry, Maéva Curco Llovera, Armande Motais de Narbonne

Création musicale : Kwalud

Création masques : Jean-marc Lacaze

Création lumière : Florent Simon

Production : Gwenola Kermabon

## PRÉSENTATION

En 2021 est créé le spectacle "Mila" : l'identité réunionnaise et la question de la femme à La Réunion se sont imposées dans le travail de création de la compagnie suite à la rencontre avec Manuella Thuy, femme de 60 ans qui porte ce solo.

Dans cette nouvelle forme, le rôle de Mila revient et traverse le temps pour revenir 30 ans en arrière.

"Les brodeuses" : Un salon créole pose le temps et le lieu de la scène. Dans son fauteuil, Mila songe. C'est d'abord une construction de souvenirs, parfois vécus, parfois fabulés. Mila se révèle dans sa douceur, sa force et sa féminité.

"Kadans lo ker" évoque le souvenir d'une relation amoureuse éphémère vécue intensément. Ce duo amène les interprètes à revivre ces sensations d'attirance et de complicité. Le rapport sensible entre deux personnes se dévoile dans cette bulle de poésie.

## ON EN PARLE

Trois bonnes raisons d'aller voir les spectacles :

1- Parce qu'il ne s'agit pas d'un mais de deux spectacles proposés par la compagnie 3.0.

2- Parce que si vous aimez la danse contemporaine et que vous ne connaissez pas encore la compagnie 3.0, Komidi vous donne l'occasion de la découvrir.

3- Parce que la compagnie 3.0 créée par Edith Chateau porte haut les couleurs de la danse contemporaine réunionnaise.

## REPRÉSENTATION :

30 avril, 17:00 > Salle Centre Social St-Joseph

## PRÉSENTATION

“Karang” est une adaptation, une réécriture, dans une nouvelle scénographie, du spectacle «Récif», mis en scène par Vincent Legrand et Eric Domenicone.

Créé en partenariat avec l'IRD, en particulier grâce aux recherches et à l'expertise de Pascale Chabanet, le Théâtre des Alberts porte la parole scientifique de manière ludique et précise.

À la croisée de la poésie et de la connaissance, la 27ème création du Théâtre des Alberts plonge au cœur de la beauté et de la complexité du récif corallien, monde bien vivant, délicat et inspirant.

Trois interprètes et une marionnette tentent de comprendre et de partager le fonctionnement exceptionnel de ce microcosme fascinant. Emma, marionnette apnéiste compte les poissons et raconte à sa manière la vie de cet écosystème à La Réunion. Le spectacle montre sa fascinante beauté et les dangers auxquels le récif est confronté.

Avec fantaisie et humour, cette création 2024 émerveille, questionne sur la fragilité des milieux dans lesquels nous vivons et interroge nos pratiques.

## LA PRESSE EN PARLE

«Merci au Théâtre des Alberts de nous avoir donné la possibilité de découvrir le spectacle ! C'est magnifique, très bien mis en scène, très bien joué ! Et c'est un support parfait pour aborder les coraux avec nos publics et entamer des échanges ou présentations sur les menaces, les services écosystémiques, les moyens de préservation/conservation...» **Gabriel Picot, responsable du développement culturel et pédagogique, Aquarium tropical, Paris**



## KARANG

27<sup>ème</sup> création du Théâtre des Alberts (juin 2024)

D'Aline Escalon et Vincent Legrand

Genre : Jeu, marionnette et photos sous-marines

Public : Tout public à partir de 6 ans

Durée : 53 minutes

Compagnie : Théâtre des Alberts

Mise en scène : Vincent Legrand

Interprètes : Marjorie Currenti, Aline Escalon, Guillaume Lung-Tung

Régie : Laurent Filo

Production : Théâtre des Alberts, en partenariat avec l'IRD

Compagnie conventionnée par l'État – Ministère de la Culture (DAC de La Réunion), la DAAC de La Réunion, subventionnée par le Conseil Régional de La Réunion, le Conseil Départemental de La Réunion, le Territoire de l'Ouest et la commune de Saint-Paul

## REPRÉSENTATION :

27 avril, 16:00 > MPT Jean-Petit St-Joseph



D'après l'œuvre de Bohumil Hrabal

Genre : Théâtre / Marionnettes

Public : Tout public à partir de 14 ans

Durée : 45 minutes

Adaptation du roman, mise en scène et régie :  
Marjorie Currenti

Jeu, manipulation et création sonore : Fabrice  
Lartin

Facteur de masque et de marionnettes :  
Baptiste Zsilina

Conception et réalisation de la scénographie :  
Caroline Donnarumma-Marini, Marjorie  
Currenti, avec la participation de la classe  
d'Arts plastiques et des SEGPA du collège  
Hégésippe Hoarau à la Rivière Saint-Louis

Création des costumes : Caroline  
Donnarumma-Marini

Production déléguée : AléAAA

## PRÉSENTATION

Durant une ère totalitaire qui méprise les œuvres de l'esprit et exalte le productivisme, Hanta, un bon bougre humaniste, exerce la profession de presseur dans une usine de recyclage de papiers : sa tâche consiste à détruire les livres mis au pilon, mais il résiste à sa manière en lisant, sauvant et distribuant sous le manteau quelques impérissables chefs-d'œuvre de la littérature.

## ON EN PARLE

*Trois bonnes raisons d'aller voir le spectacle :*

*1- Parce qu'il s'agit d'une création réunionnaise très talentueuse.*

*2- Parce qu'il s'agit de marionnettes mais ce n'est pas pour les enfants.*

*3- Enfin et surtout parce que le spectacle est formidable.*

## REPRÉSENTATION :

26 avril, 17:00 > Lycée Pierre Poivre St-Joseph



D'après l'œuvre de Georg Büchner, "Tragédie d'un homme ordinaire"

Genre : Théâtre / Marionnettes

Public : Tout public à partir de 14 ans

Durée : 45 minutes

Mise en scène, scénographie, construction et régie : Marjorie Currenti

Jeu, manipulation et construction : Fabrice Lartin

Fabrication des marionnettes : Baptiste Zsilina

Production déléguée : AléAAA



## ON EN PARLE

*Trois bonnes raisons d'aller voir le spectacle :*

*1- Parce que le jeu de Fabrice Lartin est parfait.*

*2- Parce que la mise en scène de Marjorie Currenti est pertinente.*

*3- Parce qu'il s'agit d'artistes réunionnais très talentueux que nous vous invitons à découvrir si vous ne les connaissez pas encore.*

## PRÉSENTATION

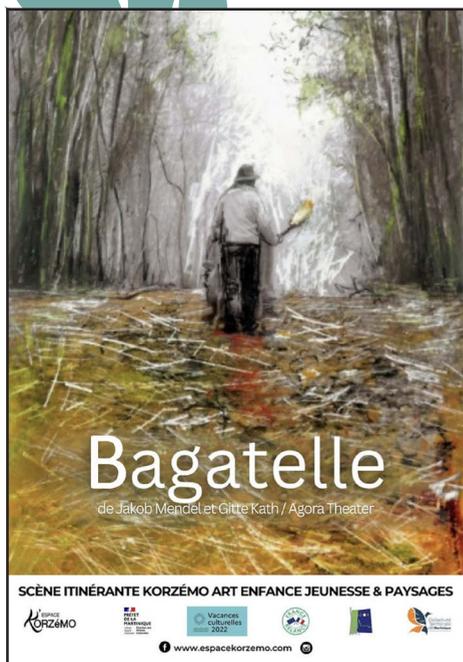
Marjorie Currenti passe au peigne fin les rapports psychiatriques établis sur le sujet Woyzeck, mort en 1821 en place publique pour avoir assassiné sa femme.

Cette adaptation de l'œuvre de Georg Büchner, qui s'articule entre la prise de parole du narrateur et les différents témoignages, propose de donner à voir, passés au filtre d'un cerveau dérangé, les questionnements, la culpabilité et ses contradictions qui mènent à l'acte de tuer.



## REPRÉSENTATION :

3 mai, 16:00 > Lycée Pierre Poivre St-Joseph



## PRÉSENTATION

Cornelius dort dans un endroit différent chaque nuit. Il est de passage. Son chez-soi, c'est la route et les gens qu'il rencontre. Il ne possède rien d'autre qu'une poussette qu'il a aménagée pour ses besoins. Il abrite dans cette poussette ses quelques effets et une histoire. Cette histoire, il la raconte à tous ceux qui veulent bien l'entendre. Une histoire qui parle du bonheur et de ce qu'il faut pour être heureux. Une histoire qui parle de propriété et de perte, de l'argent qu'on doit et de culpabilité, de fermiers et de banques, de l'angoisse des situations sans issue et du courage de repartir à zéro. Quand il a fini de raconter son histoire, il reprend la route.

## REPRÉSENTATIONS :

23 avril, 19:00 > Salle Georges Brassens Les Avirons  
29 avril, 19:30 > Salle du Centre Social St-Joseph

De Jakob Mendel et Gitte Kath

Genre : Théâtre, conte interactif

Public : Tout public à partir de 5 ans

Durée : 50 minutes (+ échange bord de scène 15 minutes)

Compagnie : Agora Theater

Mise en scène : Kurt Pothen

Interprète : Roland Schumacher

Production : AGORA Theater

## LA PRESSE EN PARLE

«L'intensité de ce spectacle réside dans cette intention de partage, de rencontre.» **Sortir Paris**

«Le sujet a beau être fort, et pourtant bien d'actualité, le spectacle évite tout pathos en faisant surgir l'humour, souvent de façon inattendue...»  
**Le Républicain Lorrain**

«Une façon sincère et profonde de dire que la vie peut être plus trépidante, coûteuse et que cette histoire pourrait si vite nous arriver.»  
**L'est Républicain**

«Ce qui semble si dramatique l'est aussi. Mais il est raconté de manière harmonieuse et merveilleusement adaptée aux enfants.»  
**Theaterpur.net**

«À la mise en scène, Kurt Pothen a privilégié la lumière du jour, la simplicité et la proximité.»  
**La Libre**

De Céline Poli

Genre : Théâtre d'objets

Public : Tout public à partir de 9 ans

Durée : 50 minutes

Compagnie : Comme l'air

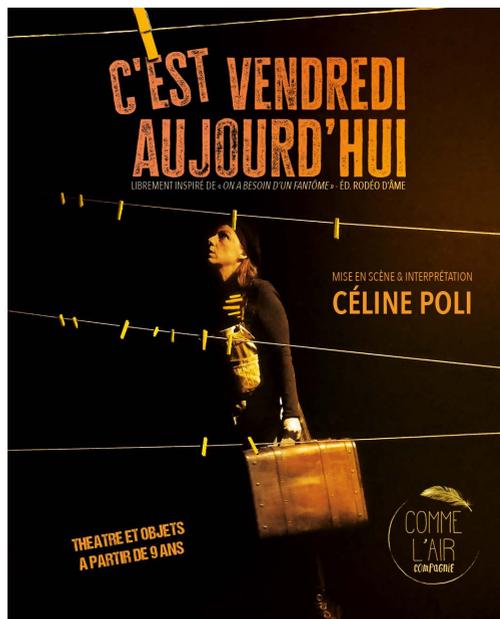
Mise en scène : Céline Poli

Interprète : Céline Poli

Régie : Laurent Germaine

Création lumière : Laurent Germaine

Production : Comme l'air



## PRÉSENTATION

C'est l'histoire dans l'histoire. Celle de la transmission de Zdenek Taussig, un petit garçon devenu un vieux monsieur. Un vieux monsieur qui n'a jamais pu raconter son passé. Avant de s'éteindre, il demande à Claire, sa voisine, de devenir sa voix et de transmettre son histoire, son terrible secret.

Emprunter des chemins tendres et poétiques pour raconter l'indicible : celle d'un groupe d'enfants juifs du camp de Terezin en 1943 qui, pour tromper la peur, créent une république clandestine et un journal clandestin. Tous les vendredis soirs, ils feront la lecture de leur journal aux plus jeunes.

On se sent vivant ! La culture est un acte de résistance face à l'obscurantisme.

«Dans cette valise il y a ma dernière histoire, elle est pour toi. Promets-moi de ne la raconter qu'après ma mort. Et bien moi, j'ai promis.»

## LA PRESSE EN PARLE

«Avec une remarquable économie de moyens, un superbe jeu et une grande force de suggestion, c'est une bouleversante Céline Poli qui a rappelé le devoir de mémoire et de vigilance.» *Le Télégramme*

«Mêlant adroitement récit et jeu, Céline Poli met à contribution l'imagination du spectateur en suggérant plutôt qu'en montrant. Sur des fils tendus en travers de la scène qui deviennent une rue ou un paysage, des pinces à linge de couleurs deviennent les habitants, les familles...» *Le Télégramme*

## REPRÉSENTATIONS :

23 avril, 17:00 > Théâtre Lucet Langenier St-Pierre  
1<sup>er</sup> mai, 16:00 > MPT Jean-Petit St-Joseph

De Roald Dahl

Genre : Comédie musicale

Public : À partir de 4 ans

Durée : 50 minutes

Compagnie : Tout de go

Mise en scène : Tolgay Pekin

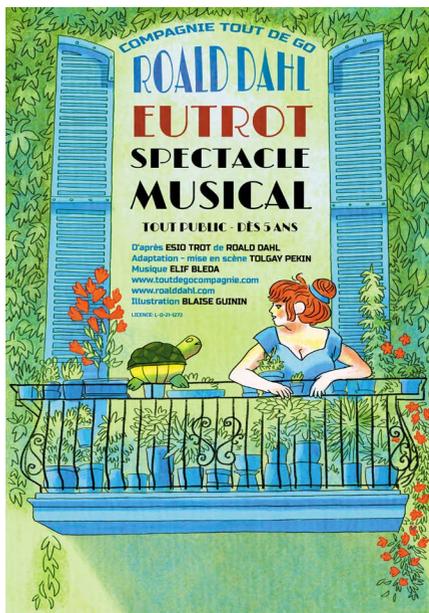
Interprètes : Emilie Sestier, Tolgay Pekin

Musiques : Elif Bleda

Régie : Thibaut Hoc

Création lumière : Thibaut Hoc

Production : Tout de Go



## PRÉSENTATION

Eutrot (“Tortue” à l’envers) est l’histoire d’un homme très timide, d’une femme très gentille et d’une petite tortue appelée Alf. Amateur fleuriste, M. Toupie tombe fou amoureux de sa voisine Mme Sylvestre, qui ne vit que pour sa tortue Alf et voudrait qu’Alf grandisse rapidement. M. Toupie de son côté voudrait inviter sa voisine à prendre un thé mais il n’ose jamais passer le cap. Est-il possible qu’Alf, la petite tortue passionnée de salades et de tomates soit la clef de la porte qui s’ouvrirait vers le cœur de Mme Sylvestre ? M. Toupie essaierait tous les moyens, parfois absurdes et parfois “magiques” pour pouvoir aider Mme Sylvestre, nos deux personnages se rejoignant autour d’un projet commun : faire grandir Alf. Mais quel projet ! Des chansons, des fleurs, des formules magiques, une attrape tortue et une centaine de tortues... suffiraient-ils pour une fin heureuse ?

## REPRÉSENTATIONS :

23 avril, 17:00 > Théâtre de Pierrefonds  
29 avril, 19:00 > Salle Georges Brassens Les Avirons  
3 mai, 17:00 > Le Fangourin Petite-Île

## LA PRESSE EN PARLE

«Marionnettes-tortues, chansons originales et interprétation font de cette douce et simple romance un très joli moment à partager.»  
*Télérama TTT*

«Une histoire de tortues et d’amour, tout en jeu et chansons, très charmante ! Un spectacle tendre et bien rythmé, qui enchante bien vite les petits spectateurs. On aime ce duo de comédiens/ chanteurs aux airs (apparemment) naïfs qui sert parfaitement cette comédie musicale “sucrée”.»  
*La Muse - 4 coeurs*

«Une petite pépite. Courez-y accompagné ou non d’enfants. Si cette pièce est de prime abord pour le jeune public, les plus grands en ressortiront enchantés. L’humour et la subtilité en sont la clé. L’histoire est adaptée d’une nouvelle de Roald Dahl. Elle nous séduit, nous émeut et nous fait rire.»  
*Regard en coulisse*

«C’est un régal, notamment pour les parents qu’il est parfois difficile de convaincre avec une proposition jeune public. Le ton donné à l’œuvre est très juste et s’adresse à nos jeunes spectateurs avec simplicité et honnêteté.»  
*Musical Avenue*

# LA FERME DES ANIMAUX

THÉÂTRE  
JEUNE PUBLIC

De la compagnie La Fleur Du Boucan (création collective), d'après George Orwell

Genre : théâtre, théâtre d'objets marionnettiques

Public : Tout public à partir de 8 ans

Durée : 50 minutes

Compagnie : La Fleur du Boucan

Mise en scène : Manuel Diaz

Interprètes : Sara Charrier, Nicolas Luboz

Régie : Manuel Diaz

Création lumière : Flora Cariven

Production : Onie Le Génie



## PRÉSENTATION

**C'est un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir !**

**Désormais, tous sont égaux. Mais rapidement les premiers désaccords apparaissent....**

**De l'utopie à la dictature, comment les processus de domination se mettent-ils en place ?**

**Un narrateur, une narratrice, une assemblée d'objets, des personnages qui s'affrontent et une histoire qui sonne comme une mise en garde : une révolution menée par des gens ivres de pouvoir ne peut aboutir qu'à un changement de maître.**

La compagnie La Fleur du Boucan revisite avec malice et désinvolture le célèbre roman d'Orwell.

## LA PRESSE EN PARLE

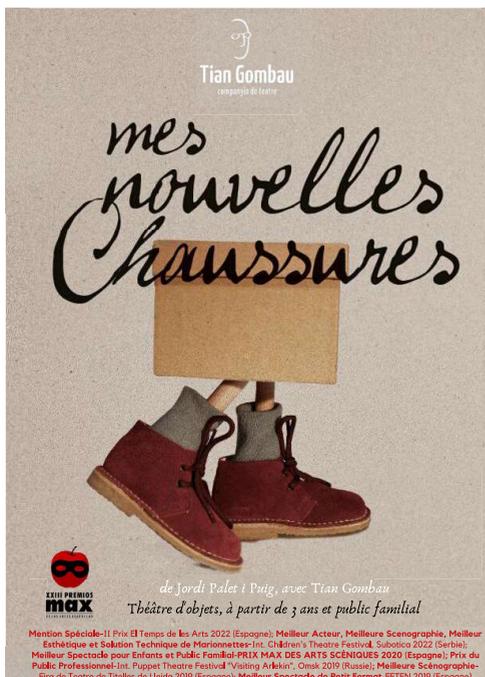
«*Décryptage des mécanismes du pouvoir. Excellente adaptation de "La Ferme des Animaux", sans concession et avec un humour percutant, la Fleur du Boucan interroge les défis politiques de la vie en société.*» **Télérama TTTT**

«*Fable politico-OINK. Adressée au jeune public, cette adaptation trouve le ton juste et la bonne dose d'humour pour séduire les petits comme les adultes. Elle déborde de clins d'œil que les publics peuvent apprécier à différents niveaux selon leur âge et qui contribuent pour beaucoup à la réussite du spectacle. "La Ferme des Animaux" de La Fleur du Boucan se démarque avec éclat parmi la programmation jeune public au OFF d'Avignon 2023!*» **Théâtre.québec**

## REPRÉSENTATIONS :

**23 avril, 17:00** > Le Fangourin Petite-Île

**1<sup>er</sup> mai, 16:00** > MPT Plaine des Grègues St-Joseph



De Jordi Palet i Puig  
Genre : Théâtre d'objets  
Public : Tout public à partir de 3 ans  
Durée : 35 minutes  
Compagnie : Tian Gombau - Compagnia de teatre  
Mise en scène : Jordi Palet i Puig  
Interprète : Tian Gombau  
Régie : Olga Piquer  
Création lumière : Xavi Prieto  
Production : Tian Gombau

- Meilleur acteur, meilleure scénographie, meilleure esthétique et solution technique de marionnettes - International Children's Theatre Festival, Subotica, 2022 (Serbie)
- Meilleur spectacle pour enfants et public familial • Prix max des arts scéniques, 2020 (Espagne)
- Prix du Public Professionnel - International Puppet Theatre Festival «Visiting Arlekin», Omsk, 2019 (Russie)
- Meilleure scénographie - Fira de Teatre de Tielles de Lleida, 2019 (Espagne)
- Meilleur spectacle de petit format - FETEN, 2019 (Espagne)
- Mention Spéciale-II Prix El Temps de les Arts 2022 (Espagne)

## LA PRESSE EN PARLE

«Une pièce magique qui vous transporte dans un univers parallèle avec de grandes doses d'affection et de tendresse. Un tourbillon émotionnel.»

*La Calamanda*

«Tian Gombau touche le cœur des petits spectateurs avec un spectacle simple mais chaleureux. "Mes nouvelles chaussures", un petit bijou, un baume, 30 minutes de paix.»

*Diari de Tarragona*

«Une balade d'émotions. Une prestation de marionnettes vivante et surprenante. Tian Gombau transporte le public dans un voyage universel, celui de l'apprentissage des émotions.» **La Région**

«Une merveille minimaliste qui devrait devenir indispensable dans chaque saison pour les petits, mais aussi pour les grands ou pour tous les publics capables d'être séduits par une bonne histoire racontée avec le cœur et les émotions.»

*Petit Sabadell*

«Une superbe proposition, très fluide et délicate dans son propos teintée d'une poésie visuelle touchante.»

**Vivant Mag**

## PRÉSENTATION

Un petit garçon enfle de nouvelles chaussures et part goûter à la rivière. En chemin, il découvre le monde qui l'entoure : rues, maisons, paysages, personnes et animaux.

Ses chaussures accumulent expériences et aventures et lui, petit à petit, grandit. La taille des chaussures nous accompagne tout au long de la vie.

La taille mesure le pied, mais aussi l'âge, les expériences, la manière avec laquelle on marche dans la vie.

Passent les jours, les années et les boîtes de chaussures. Petites, moyennes, grandes...

## REPRÉSENTATIONS :

23 avril, 16:00 > Salle Blance Pierson St-Joseph  
26 avril, 15:00 > Cité du Volcan Le Tampon

D'Antoine Chalard

Genre : théâtre

Public : Tout public à partir de 6 ans

Durée : 1 h

Compagnie : Compagnie Lé LA

Mise en scène : Antoine Chalard

Interprètes : Florent VOISIN, Antoine Chalard, Florent Malburet, Gilles Lauret

Régie : Donny Sautron

Création lumière : Julie Koo Seen Lin

Production : Compagnie Lé LA

Crédit photographique : Ghislain Durif



## PRÉSENTATION

Gepetto vit dans une tente de fortune au bord du canal.

Pour oublier son pays qui n'existe plus, il fabrique de petites marionnettes avec ce qu'il trouve dans les poubelles.

À la tombée de la nuit, des créatures passent. L'une d'elle se fait appeler la Fée Bleue. Quand celle-ci exauce le vœu le plus cher de Gepetto, il ne s'attend pas à se retrouver papa d'un petit gars d'aujourd'hui.

Gameur et rappeur à ses heures, notre pantin menteur va devoir affronter bien des épreuves pour devenir un vrai petit homme.

Drôle, philosophe et féérique, cette libre adaptation du chef-d'œuvre de Collodi s'est ancrée dans notre siècle pour apporter une réflexion nouvelle sur notre humanité.

## LA PRESSE EN PARLE

«Un très bon trio de comédiens. Le célèbre conte est transcendé.» **Mediapart**

«Un spectacle malin et bien de son siècle pour petits et grands.» **La 1ère Outre-Mer**

«Une pièce Jeune Public dont la poésie ne laisse pas indifférents les plus grands. On le conseille sans réserve.» **Radio Toma**

«Magnifique moment de théâtre. Le charme nous prend et ne nous lâchera à aucun moment.» **La Tribune des Tréteaux**

«La compagnie Lé LA aborde des thématiques "de grands" avec délicatesse et poésie : qu'est-ce que grandir ? A-t-on toujours le choix ? Est-ce possible de changer ?» **Bongou.re**

## REPRÉSENTATION :

23 avril, 17:30 > Gymnase Vincenzo St-Joseph



# BIM BAM BUSTER

De la compagnie Baba Sifon

Genre : Ciné-concert

Public : Jeune public et familial à partir de 6 ans

Durée : 45 minutes

Compagnie : Baba Sifon

Interprète : David Fourdrinoy

Régie : Germain Boulet ou Nicolas Rapeau (en alternance)

Production : Cie Baba Sifon

## PRÉSENTATION

Oubliez le vieux piano mécanique, ici c'est le vibraphone de David Fourdrinoy qui redonne vie à deux films de Buster Keaton, le génie du cinéma burlesque.

Avec "L'épouvantail" et "Malec champion de golf", revivez l'expérience géniale des débuts du cinéma muet ! Vibraphone et surprises sonores... "Bim Bam Buster" est pensé comme un CLASH PERCUSSIF POÉTIQUE !

## REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :

### BIM BAM BUSTER

24 avril, 9:30 > MPT Plaine des Grègues St-Joseph

24 avril, 13:45 > MPT Plaine des Grègues St-Joseph

### DAN MON MARMIT

25 avril, 10:00 > MPT Plaine des Grègues St-Joseph

25 avril, 13:45 > MPT Plaine des Grègues St-Joseph



# DAN MON MARMIT



De la compagnie Baba Sifon

Genre : Théâtre dansé

Public : Jeune public et familial à partir de 2 ans

Durée : 30 minutes

Compagnie : Baba Sifon

Mise en scène : Léone Louis et David Fourdrinoy

Interprète : Cindy Caraguel ou Marion Brugial (en alternance)

Régie : Tristan Meunier

Production : Compagnie Baba Sifon

## PRÉSENTATION

Baba Sifon a interrogé petits et grands sur leurs plaisirs gustatifs, à la recherche de la "madeleine de Proust" créole. Sur ces voix collectées, une danseuse soulève le couvercle de nos marmites pour nous emmener au pays des sens.

Venez découvrir comment notre bonne vieille marmite, symbole de partage sur les tables réunionnaises, devient ici un terrain de jeu pour explorer et découvrir le monde !

Raconte-moi ton goût préféré, je te dirai qui tu es.

## LA PRESSE EN PARLE

«Une ode aux saveurs créoles qui donne envie de cuisiner.» **Le JIR**

«Une pièce particulièrement gustative, à déguster sans modération !» **Mégaza**

# SAK KOUVÈR TÉ POKOR DI



De Cécile Hoarau et Gabrielle Folio, adapté de l'œuvre de Ivan Pommet

Genre : Théâtre et marionnettes

Public : Jeune public de 3 à 9 ans

Durée : 35 minutes

Compagnie : Compagnie Nektar

Texte et mise en scène : Ivan Pommet

Porteuse du projet et interprète : Gabrielle Folio

Adaptation en créole et direction d'actrice : Cécile Hoarau

Habillage décor : Pierre Le Lay

Administration et Production : Pauline Godet, Valentine Vulliez

## PRÉSENTATION

Pourquoi un garçon un peu "face de cuillère", et une fille née avec une fourchette en argent dans la bouche ne pourraient pas se fréquenter ? Pas facile d'être amis quand on ne se ressemble pas...

Les acteurs de cette histoire sont des couverts, des fourchettes, des cuillères. Ils habitent dans les buffets et les placards de nos maisons.

Leur terrain de jeux, c'est la table de la cuisine. Par habitude, on les range par catégories, d'un côté ceux en bois, de l'autre, ceux en argent.

Pourtant, un jour, les deux plus jeunes de ces deux familles décident d'oublier leurs différences et de se rencontrer.

"Sak kouvèr té pokor di" nous invite à ouvrir autrement nos tiroirs de cuisine car d'eux peuvent s'échapper des histoires insoupçonnées. Alon rouv bufé nout kuizine po akout sak kouvèr néna po di anou !

# PIECES DE BUS



SCOLAIRE

De Soraya Thomas

Genre : Danse

Public : Tout public à partir de 8 ans

Durée : 25 minutes

Compagnie : Morphose

Chorégraphe : Soraya Thomas

Interprètes : Manon Payet, Cédric Marchais

Habillage sonore et mixage : Thierry Th Desseaux

Conception scénographie : Gilles Cailleau

Production : Léa Cogné

Soutien de la DAC de La Réunion dans le cadre d'une résidence territoriale artistique et culturelle en territoire scolaire au lycée Pierre Poivre de Saint-Joseph

## PRÉSENTATION

Henri Bergson, philosophe français du début du XXe siècle, place les temps de transition comme une réalité.

S'inspirant de ses écrits, Soraya Thomas propose un duo chorégraphique in situ autour des notions d'attente, de rencontre et de voyage.

L'altération de l'état d'attente devient réalité, le voyage (imaginaire ou réel) devient acte et par conséquent devient chorégraphique.

La chorégraphie est éthérée, douce et fluide pour suspendre le temps, en lien avec un paysage sonore inspiré du canon de Johann Pachelbel.

Deux interprètes qui explorent l'espace de l'entre-deux, déployant une poésie à la fois urbaine et rurale, avec un arrêt de bus pour cadre scénique.

## REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :

SAK KOUVÈR TÉ POKOR DI

25 avril, 10:15 et 13:45 > Gymnase Vincenzo St-Joseph

PIECES DE BUS

29 avril, 13:45 > Salle Centre Social St-Joseph



De la compagnie Arts Nomades  
 Genre : Théâtre  
 Public : Tout public à partir de 13 ans  
 Durée : 50 minutes + possibilité d'un bord de scène  
 Compagnie : Arts Nomades  
 Mise en scène : Andreas Christou, Mathias De Paep  
 Interprètes : Elfée Dursen, Max Charue  
 Régie : Julie Debaene, Ambre Christou  
 Création lumière : Matthieu Houart  
 Production : Arts Nomades  
 Diffusion : Ambre Christou  
 Médiation : Pomme Vivane

- Coup de foudre 2018 de la presse aux Rencontres Jeune Public de Huy (Fédération Wallonie-Bruxelles)
- Prix Maeterlinck 2019 du meilleur spectacle jeune public en Fédération Wallonie Bruxelles
- Label d'Utilité Publique 2020 décerné par la Région de Bruxelles-Capitale

## LA PRESSE EN PARLE

«Une création poignante et puissante sur le cyberharcèlement à l'école. L'on ressort complètement secoué de la nouvelle création des Arts Nomades. Plein d'espoir, aussi. Pourvu que "#VU" soit vu par tous les adolescents. Mattias De Paep, auteur et metteur en scène, et Andreas Christou, metteur en scène et traducteur, évitent l'écueil de la vulgarité, de l'outrance, pour entrer en nuance dans le cœur de l'adolescente victime de harcèlement...» **La Libre Belgique**

«En plus d'être une pièce d'intérêt public, c'est notre coup de foudre artistique. Le genre de spectacle miraculeux, entier, rond, puissant, qui vous saisit dès la première minute pour vous relâcher au bout de 60 minutes, abasourdis mais comblés... A l'image de la furieuse intro à la batterie qui ouvre ce spectacle de la compagnie Arts Nomades, "#VU" tient plus de la pulsation que du théâtre. Sur un mode proche du slam, micro collé à la bouche et rimes en cascades, Lisa se souvient...» **Le Soir**

## REPRÉSENTATIONS :

**28 avril, 19:30** > Théâtre de Pierrefonds  
**1<sup>er</sup> mai, 18:00** > Gymnase Vincenzo St-Joseph  
**2 mai, 19:30** > Gymnase Vincenzo St-Joseph  
**3 mai, 19:00** > Gymnase Vincenzo St-Joseph

## PRÉSENTATION

À travers l'histoire d'une adolescente, une plongée dans la boue des réseaux sociaux et des intimités v(i)olées. Un spectacle pour une comédienne et un musicien qui interprètent tous les rôles de ce drame quotidien.

«Lisa c'est pas la star de l'école, elle est pas vraiment belle, pas vraiment laide non plus. Lisa, personne ne la regarde, Lisa, elle a jamais embrassé un garçon.» «Lui, il a jamais embrassé une fille. Il dit que si ! Il dit que s'il en parle pas c'est que c'est ses affaires à lui, que ça regarde personne d'autre que lui.» «Les autres, les mecs, les nanas aussi, rien, charrient ! Ils veulent des preuves, ils insistent, ils parient. Un nude de Lisa !»

L'adolescente envoie un sexto à son petit ami, mais très vite, la photo fait le tour de l'école, du quartier, de la famille. Un jour, la jeune fille débarque dans une soirée d'anciens élèves à laquelle elle n'a pas été conviée. On a fait venir un musicien qui fait de son mieux pour mettre le feu, mais l'arrivée de Lisa jette un froid dans l'assistance. Elle vient régler ses comptes.

D'Aïla Navidi

Genre : Théâtre

Public : Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h35

Compagnie : Nouveau Jour

Mise en scène : Aïla Navidi

Interprètes : Sylvain Begert, François Berard,  
Florian Chauvet, Olivia Pavlou-Graham, Deniz  
Turkmen, Aïla Navidi

Régie : Vinciane de Mulder, Jacques Lainé

Création lumière : Gaspard Gauthier

Création musicale et vidéo : Erwann Kerroc'h

Scénographie : Caroline Frachet

Chorégraphie : Alfonso Baron

Production : Compagnie Nouveau Jour -  
Clémentine Armand

Diffusion : Fabriqué à Belleville - Prune Bonan

Relations presse : Nathalie Gasser

•Lauréate du fonds SACD

•Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre  
13 – 2022•Prix du Jury professionnel, Prix du Public, Prix  
du Jury Jeune, du concours des compagnies du  
Festival d'Anjou 2023•2 Molières 2024 : Meilleur Spectacle Théâtre privé,  
Révélation féminine pour Olivia Pavlou-Graham.

## PRÉSENTATION

4211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda, leur fille née à Paris, nous raconte leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour.

Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des déracinés qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place.

C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin. Alors qu'en Iran le peuple se révolte depuis plus d'un an, cette pièce résonne de manière particulière. Elle nous éclaire sur la barbarie du régime islamique et témoigne du combat que mènent les Iraniens depuis plus de 44 ans – ceux qui ne sont plus là, ceux qui sont restés et les exilés.



## LA PRESSE EN PARLE

«À partir de son histoire familiale, Aïla Navidi tisse un grand récit qui emporte et bouleverse, grâce à sa fluidité remarquable et à l'engagement des comédiens. Jusque dans les effets de mise en scène, tout est juste, savamment dosé et mû par une émotion retenue. De cette pudeur émane la beauté, mais aussi la force d'un combat pour la liberté, plus essentiel et d'actualité que jamais.»  
*Télérama - TTT*

«Avec une maîtrise qui force l'admiration, Aïla Navidi nous plonge dans le vécu de la famille Farhadi entre Téhéran et Paris. Un bijou théâtral, profondément émouvant. Il est beau que le théâtre se fasse ainsi mémoire, et célébration de la liberté.» *La Terrasse*

«Ce spectacle d'une grande qualité narrative, est servi par une mise scène et une interprétation magnifique. À voir de toute urgence ! Et au vu de ce qui se passe en ce moment en Iran, il est plus que nécessaire, c'est même un devoir d'utilité public et humain, d'aller applaudir ce magnifique et bouleversant spectacle.»  
*L'Œil d'Olivier*

## REPRÉSENTATIONS :

27 avril, 18:00 &gt; TÉAT Champ Fleuri St-Denis

29 avril, 19:00 &gt; TÉAT Champ Fleuri St-Denis

2 mai, 19:30 &gt; Auditorium Harry Payet St-Joseph

3 mai, 17:00 &gt; Auditorium Harry Payet St-Joseph

# ET SI JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ JACQUES HIGELIN



## PRÉSENTATION

Il y a des rencontres qui changent une vie. Pour Zoon, ce fut Higelin.

Il a quinze ans, nous sommes en 1976, et il fait la rencontre du chanteur dans la chambre d'une fille... Dès le premier morceau sur le tourne-disque, c'est une déflagration, il veut faire Jacques Higelin comme métier.

Portraits de Zoon et du grand Jacques, c'est aussi le portrait d'une génération - punk, révoltée et insouciante - au regard de notre époque : est-ce possible d'être Higelin aujourd'hui ?

Quand l'intime touche à l'universel, quand les airs d'une chanson se glissent dans nos quotidiens, quand on prend le risque d'être celui que l'on est vraiment. Un récit pudique et insolent.

## REPRÉSENTATIONS :

23 avril, 17:30 > Théâtre des Remparts St-Joseph  
24 avril, 19:30 > Théâtre des Remparts St-Joseph  
25 avril, 19:30 > Théâtre des Remparts St-Joseph  
26 avril, 19:00 > Théâtre des Remparts St-Joseph  
1<sup>er</sup> mai, 16:00 > Théâtre de Pierrefonds

De Guillaume Barbot et Zoon Besse

Genre : Théâtre

Public : Tout public à partir de 14 ans

Durée : 55 minutes

Compagnie : Coup de Poker

Mise en scène : Guillaume Barbot

Interprètes : Zoon Besse

Régie : Catherine Bougerol

Production : Coup de Poker

Création musicale : Pierre-Marie Braye-Weppe

Regard dramaturgique : Agathe Peyrard

## LA PRESSE EN PARLE

«*l est très touchant, Zoon Besse...*»

*Le Canard Enchaîné*

«*Guillaume Barbot sait l'art de rendre proche l'insaisissable.*» *Télérama*

«*Pas besoin d'être un fan d'Higelin pour apprécier ce récit, car c'est le portrait d'une génération désenchantée, d'une jeunesse insouciante qui a juste pour ambition de "gueuler l'amour jusqu'au larsen".*» *Télérama*

«*Cette prise de parole face au public expose sans détour que quelqu'un peut écrire une partie de votre vie.*» *Libération*

«*Une ode douce-amère à la poésie et à la liberté.*» *La Terrasse*

«*Un spectacle sincère et émouvant.*» *Théâtre(s)*

De Fontano Vincent

Genre : théâtre contemporain / Tragédie

Public : Tout public à partir de 13 ans

Durée : 1h

Compagnie : Ker béton

Mise en scène : Fontano Vincent

Interprètes : Denis M'punga , Pierre Stephan Montagnier , Laetitia Lalle Bi Benie

Régie : Guillaume Niemetzky

Création lumière : Guillaume Niemetzky

Production : Ophelie Lorentz



## PRÉSENTATION

Une jeune femme rend visite à son père loin de la ville, dans une étrange forêt, presque inaccessible.

Que vient-elle y faire ? Pourquoi est-elle là ? Pourquoi revenir après tant d'années ? La rencontre est houleuse avec ce père retrouvé, la nuit dure, quand du fond d'un placard un homme blanc bondit.

Il a été kidnappé et veut s'enfuir, cet homme blanc n'est autre que le beau-père de la jeune femme. Entre maladie, racisme, conflit de loyauté, la jeune femme devra choisir au fond de cette forêt, lequel de ses pères elle va devoir sauver.

## NOUVELLE CRÉATION

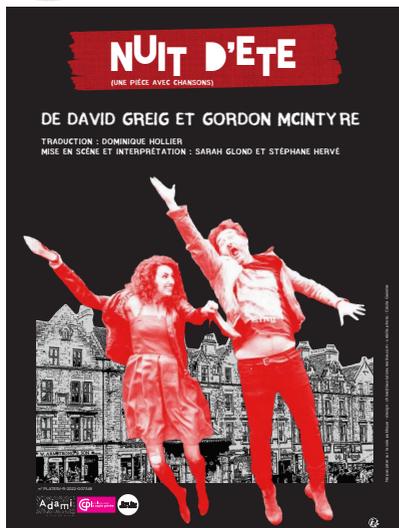
## ON EN PARLE

*Trois bonnes raisons d'aller voir le spectacle :*

- 1- Pour découvrir la dernière création de la compagnie Kér Béton.*
- 2- Pour découvrir, si vous ne le connaissez pas encore, le talent de Vincent Fontano.*
- 3- Parce qu'il s'agit d'une tragédie contemporaine réunionnaise.*

## REPRÉSENTATION :

**30 avril, 19:30** > Lycée Pierre Poivre St-Joseph



## PRÉSENTATION

C'est l'été. À Edimbourg. Il pleut. Dans un bar, Helena, avocate, attend son amant, qui ne viendra pas et Bob, petit malfrat, attend les clés d'une décapotable rose volée, en lisant "Les Carnets du sous-sol" de Dostoïevski pour se remonter le moral.

C'est le début d'un week-end endiablé, une virée déjantée, des rencontres improbables, des courses échevelées.

Et le constat qu'il nous reste de moins en moins de temps pour réaliser nos rêves.

Jusqu'à quel âge est-on encore capable de tout foutre en l'air ?

David Greig nous parle, avec humour et sensibilité, des secrets inavoués, de la jeunesse qui s'éloigne, de la complexité des choix. Et propose une pièce à la dramaturgie inédite, très cinématographique.

## REPRÉSENTATIONS :

**24 avril, 19:30** > Lycée Pierre Poivre St-Joseph  
**25 avril, 19:30** > Lycée Pierre Poivre St-Joseph  
**28 avril, 19:30** > Salle Centre Social St-Joseph  
**30 avril, 19:00** > MPT Jean-Petit St-Joseph

De David Greig et Gordon McIntyre

Genre : Théâtre

Public : Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h15

Compagnie : Des ils et des elles

Mise en scène : Sarah Glond, Stéphane Hervé

Interprètes : Sarah Glond, Stéphane Hervé

Création lumière : Pierre-Yves Aplincourt

Production : Des ils et des elles

Soutien : ADAMI

## LA PRESSE EN PARLE

«Spectacle physique porté par deux talentueux artistes de bout en bout.» **Billetreduc**

«Les deux acteurs sont exceptionnels, émouvants, drôles, le rythme est soutenu, on rentre aussitôt dans l'histoire, c'est à la fois original, un peu provocateur sans tomber dans la vulgarité, et surtout très bien joué. Tout ce que j'aime dans le théâtre...» **Billetreduc**

«Tout le bonheur de l'amour dans les imprévus de la vie. Performance très convaincante. Une de nos découvertes de ce festival Off 2024.» **Billetreduc**

«Formidable ! Un duo doué nous donne à vivre une aventure rock, romantique et belle.» **Billetreduc**

«L'amour, la musique, la jeunesse enfuie, les rencontres électriques et le sens de la vie. Deux acteurs sincères et pleins d'énergie pour une aventure haletante. On est scotché par le récit, incluant musique et situations cocasses. Recommandé à quiconque aime la vie, a du coeur et sait ce que faire la bringue veut dire. Bravo aux deux acteurs ! À 200 % recommandé pour se faire du bien.» **Billetreduc**

De Louve Reiniche-Larroche et Tal Reuveny

Genre : Théâtre documentaire

Public : Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h

Compagnie : Nachepa

Mise en scène : Tal Reuveny

Interprète : Louve Reiniche-Larroche

Création sonore : Jonathan Lefevre-Reich

Scénographie : Goni Shifron

Création d'objet : Doriane Ayxandri

Création lumière : Louise Rustan

Production : Compagnie Nachepa

Production-diffusion : Caroline Berthod,  
Aventurine & Cies

Administration : Pauline Raineri

Partenaires et soutiens : Ville de Paris,  
Association Beaumarchais-SACD, Spedidam,  
Le Carreau du Temple (Paris), Anis Gras  
(Arcueil), Théâtre à Durée Indéterminée  
(Paris), Le SILO (Méréville), l'Annexe  
(Romainville), l'Atelier du Plateau (Paris)

## LA PRESSE EN PARLE

«Comment dire, sur une scène, comment faire toucher autrement que par le velours la surdité et le silence ? Tal Reuveny a opté pour le décalage. Avec finesse, Tal Reuveny et Louve Reiniche-Larroche montrent comment les relations entre chacun doivent se recomposer, les petits arrangements qui ne tiennent plus, la petite musique des habitudes ébranlées, l'amour, la peur.» **Libération**

«Une partition sensorielle originale et très touchante.» **La Terrasse**

«Le seul en scène qui nous en met plein les yeux.» **L'Œil d'Olivier**

«C'est simple, efficace et d'une grande beauté.»  
**La Provence**

«Tout s'opère en délicatesse, finement, comme en apesanteur, avec la fluidité d'un rêve, dans une atmosphère ouatée que favorise le beau travail sonore.» **Scenewe.fr**



## PRÉSENTATION

Seule en scène, la comédienne évoque l'événement qui a fait basculer la vie de sa mère en une nuit. Entre documentaire et enquête intime, le récit est porté par un travail sonore sophistiqué qui dicte son jeu.

Comment retracer cette onde de choc ? Cette question guide la comédienne au fil d'une partition millimétrée, où les personnages naissent par la seule impulsion des sons, dessinant la silhouette de cette mère meurtrie.

Les personnages prennent vie grâce à un minutieux travail de synchronisation labiale, où intonations, souffles et rires correspondent à des émotions, des mouvements, une rythmique.

En déplaçant ainsi un drame familial vers l'espace poétique de la scène, "Sans Faire de Bruit" en fait une expérience sensorielle étonnante, brutale, drôle et touchante.

## REPRÉSENTATIONS :

27 avril, 16:00 > Théâtre Lucet Langenier St-Pierre

28 avril, 19:30 > Théâtre Lucet Langenier St-Pierre

30 avril, 20:00 > Lésapas Culturel St-Paul



## SECOND SOUFFLE

### LA PRESSE EN PARLE

«L'histoire d'un amour, l'histoire d'un sauvetage. C'est prodigieux !» *France Inter*

«Une histoire qui touche au cœur !» *Europe 1*

«Coup de cœur !» *Radio classique*

«Sublime récit d'un combat par la musique.»  
*France Musique*

«Poignant récit !» *France 3*

«A la vie et à fond !» *Ouest France*

«Une pépite de création !» *La Provence*

### REPRÉSENTATIONS :

**26 avril, 19:00** > Théâtre Lucet Langenier St-Pierre  
**28 avril, 19:00** > MPT Plaine des Grègues St-Joseph  
**1<sup>er</sup> mai, 16:00** > Salle Blanche Pierson St-Joseph  
**2 mai, 19:30** > Salle Blanche Pierson St-Joseph  
**3 mai, 16:00** > Salle Blanche Pierson St-Joseph

De Morgane Raoux

Genre : théâtre contemporain

Public : Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h20

Compagnie : Madame Clarinette & Cie

Mise en scène : Julie-Anne Roth

Interprètes : Morgane Raoux, Arthur Cachia

Régie : Johan Alzine

Création lumière : Rémi Cabaret

Production : Madame Clarinette, Cie et Pony  
Production

### PRÉSENTATION

Quand la passion vient tout sublimer.

L'histoire vraie d'une enfant d'une cité HLM, qui, grâce à l'école, va découvrir sa passion pour la musique classique.

Sa rencontre avec la clarinette va bouleverser sa destinée, jusqu'à en devenir concertiste.

Elle décrit les dessous du monde de la musique ; les tournées, les coulisses de l'orchestre, la concurrence entre les collègues, le sexisme du milieu...

Mais il y est question aussi de corps qui lâche sans prévenir, de rire, de larmes, de résilience.

Une histoire d'optimisme galopant, d'obstination et de passion salvatrice. Une ode à l'éducation artistique.



D'Éric Bouvron, Florient Jousse, Elena Michielin-Flamminio et Vincent Roca, d'après l'œuvre de Shakespeare

Genre : Théâtre

Public : Tout public à partir de 8 ans

Durée : 1h20

Compagnie : Les Passionnés du Rêve et Komidi

Mise en scène : Éric Bouvron

Assistante à la mise en scène : Elena Michielin-Flamminio

Interprètes : Arthur Estève, Agnès Bertille, Eddy Grondin, Guillaume Hasemann, Mathilde Hasemann, Oudjouné May, Robin Frederic, Essanam.

Assistante à la mise en scène : Elena Michielin-Flamminio.

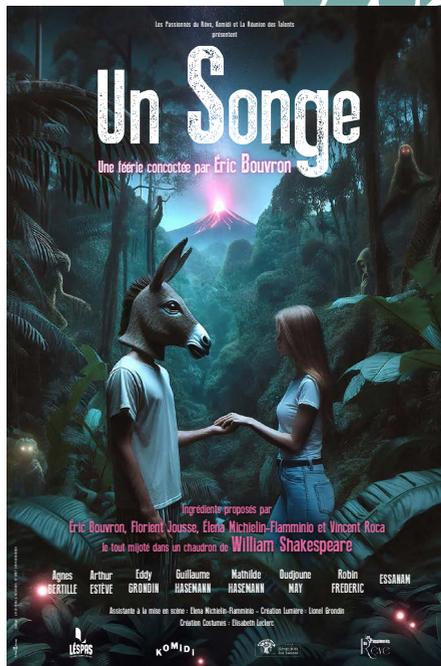
Régie : Cristian Bergoglio

Création lumière : Cristian Bergoglio

Création costumes : Elisabeth Leclerc

Production : Les Passionnés du Rêve et Komidi

Soutiens : La Réunion des Talents, L'éspas culturel Leconte de Lisle



**NOUVELLE CRÉATION DANS LE CADRE DE LAKADÉMI KOMIDI.**

Spectacle programmé à Barcelone, en clôture du Mois Molière à Versailles et au Festival Off d'Avignon.

## ON EN PARLE

*Trois bonnes raisons de voir le spectacle :*

1- Parce que c'est LE spectacle produit par KOMIDI avec les huit comédiens et comédiennes de LAKADÉMI qui sont dans leur troisième (et dernière !) année de formation.

2- Parce que c'est une création, «Le Songe d'une nuit d'été» de Shakespeare, entièrement revisité, rajeuni, bousculé...

3- Parce que vous serez les premiers spectateurs, avant les écuries de Versailles et avant Avignon.

## PRÉSENTATION

Qu'est-ce qui peut déclencher les pires tempêtes et tout adoucir en un instant ?

Dans une île qui pourrait être au beau milieu de l'Océan Indien, une troupe d'acteurs se retrouvent pour incarner et sonder les mystères de l'Amour.

Pour cela, ils vont convoquer le savoir-faire d'un grand maître en la matière : Shakespeare.

Librement inspiré du «Songe d'une nuit d'été», le récit nous emporte en territoire magique où le destin d'une jeune femme, Hermia, va faire basculer les humains et les dieux.

## REPRÉSENTATIONS :

25 avril, 19:00 > MPT Plaine des Grègues St-Joseph  
29 avril, 19:30 > Gymnase Vincenzo St-Joseph  
30 avril, 19:30 > Gymnase Vincenzo St-Joseph



De la compagnie La Bagasse

Genre : Théâtre d'improvisation

Public : À partir de 13 ans

Durée : 2 heures (2 fois 50 minutes avec entracte)

Compagnie : La Bagasse

Mise en scène : Keng-Sam Chane Chick Té

Interprètes : (distribution en cours)

Régie : Charley Collet

Production : Koté Live

## PRÉSENTATION

Ce spectacle d'improvisation nous fait vivre le suspens d'un véritable casting de cinéma en direct. Face à un réalisateur exigeant, trois à quatre comédiens se succèdent sous nos yeux pour décrocher le rôle de leur vie dans un film dont ils ignorent pourtant tout. Ils n'ont qu'une obsession, convaincre du mieux possible que les personnages leur collent à la peau.

Une fois les rôles distribués, le réalisateur dévoile le synopsis de ce film et les comédiens relèvent le défi d'écrire, mettre en scène et interpréter une véritable histoire en live, où bandes-son et effets de lumières nous donnent l'illusion d'être au cinéma.

Une expérience de jeu instantané étonnante, par un collectif de comédiens improvisateurs très expérimentés.

## ON EN PARLE

*Trois bonnes raisons d'aller voir ce spectacle :*

*1- Parce que vous allez forcément passer une excellente soirée où le rire sera au rendez-vous.*

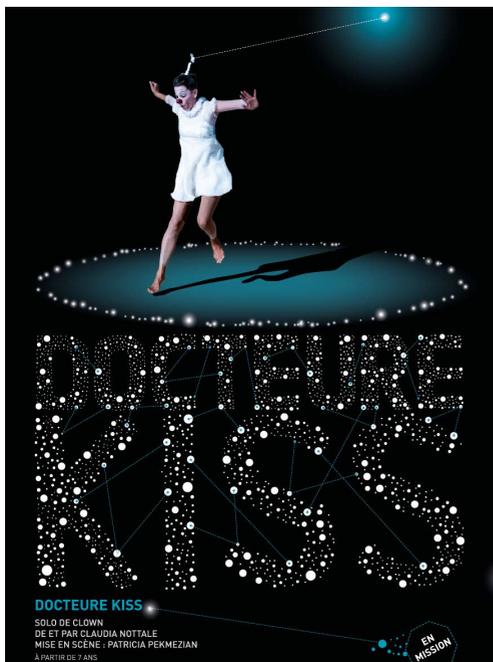
*2- Parce que les comédiens sont vraiment incroyables et leur sens de l'improvisation est très impressionnant.*

*3- Parce que c'est un spectacle forcément unique au monde puisqu'il s'agit d'un spectacle d'improvisation*

## REPRÉSENTATIONS :

**26 avril, 19:00** > Salle Centre Social St-Joseph

**27 avril, 16:00** > Salle Centre Social St-Joseph



De Claudia Nottale

Genre : Solo de clown sensoriel

Public : Adultes et enfants à partir de 6 ans

Durée : 1h

Compagnie : Claudia Nottale

Mise en scène : Claudia Nottale et Patricia Pekmezian

Interprète : Claudia Nottale

Régie : Fabrice Boutet

Création lumière : Patricia Pekmezian

Production : Poisson Pilote

## PRÉSENTATION

Spécialisée en humanoïdes, Docteure Kiss débarque sur Terre dans les flots d'une mer de plastiques. Sa mission : sauver la planète et ses habitants. Cependant son corps n'en fait qu'à sa tête et rien ne se passe comme prévu.

## LA PRESSE EN PARLE

«Claudia Nottale, un pionnier de l'art clownesque inventant là où tout est à inventer.» *Les arts de la piste*

## REPRÉSENTATION :

23 avril, 16:00 > MPT Plaine des Grègues St-Joseph

## Enlivrez-vous !

De et avec :  
Antoine Isnard-Dupuy  
Anaël Chaval

Compagnie du Contrevent

Spectacle de cirque tout public

### PRÉSENTATION

Légèreté et humour se conjuguent en un dialogue des corps rythmé par des acrobaties. On frise l'univers d'un Chaplin ou d'un Tati. Il est ici question de livres, ces livres qui nous embarquent, qui suscitent la curiosité, dans lesquels on plonge jusqu'à les terminer et les partager.

Le livre c'est le troisième personnage. Omniprésent, il les fera se chamailler, s'entrechoquer, se croiser, s'éloigner, virevolter, jongler, s'enlacer, s'agacer, se retrouver... Qui sait où les emmènera cette nouvelle amitié ?

### REPRÉSENTATIONS :

23 avril, 17:30 > Salle Centre Social St-Joseph

27 avril, 15:00 > Cité du Volcan Le Tampon

2 mai, 19:00 > MPT Jean-Petit St-Joseph

D'Antoine Isnard-Dupuy et Anaël Chaval

Genre : Cirque

Public : Tout public à partir de 3 ans

Durée : 40 minutes

Compagnie : Compagnie du Contrevent

Mise en scène : Antoine Isnard-Dupuy, Anaël Chaval

Regard extérieur : Martin Cerf

Interprètes : Antoine Isnard-Dupuy, Anaël Chaval

Création lumière : Mathilde Montrignac

### ON EN PARLE

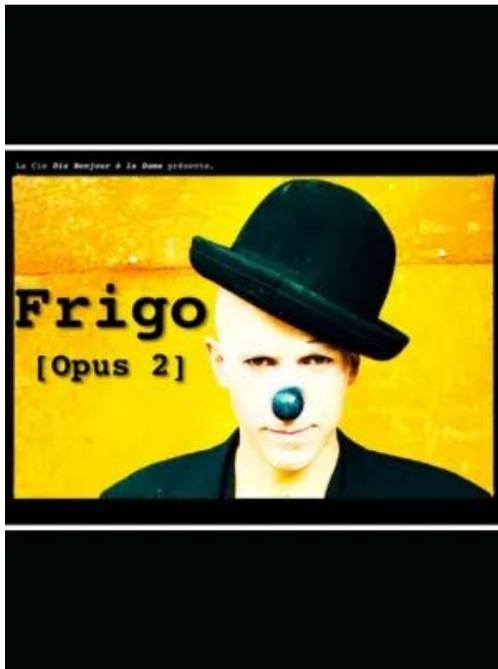
*Trois bonnes raisons d'aller voir ce spectacle :*

*1- Parce que c'est rythmé et poétique.*

*2- Parce que les enfants adorent et en redemandent.*

*3- Parce que faire des acrobaties avec un livre, on dit «chapeau bas» !*





De Pia Haufeurt et Nicolas Ferré

Durée : 55 minutes

Genre : Envol de clown

Public : À partir de 3 ans

Compagnie : Dis Bonjour à la Dame

Mise en scène : Pia Haufeurt

Interprètes : Nicolas Ferré, Swannie Galinier

Site web : [www.disbonjournaladame.org](http://www.disbonjournaladame.org)

## LA PRESSE EN PARLE

*«Pas de texte ou presque, le regard est parole. Minimaliste, implicite, silencieux mais éloquent ! Pour cet Opus 2, la compagnie Dis Bonjour à la Dame poursuit son choix de l'improvisation et de l'interaction avec le public. Arpenteur de rue et bateleur de pavés, Nicolas Ferré maîtrise la rue et son public avec poésie. Accompagné d'un pianiste, cet Opus 2 de Frigo est un moment fédérateur, de vrais instants de plaisir à partager en famille.»*

### Scènes de Rue

*«Une très belle complicité avec les spectateurs acquis d'avance par le charme incontestable de ce pauvre mais très habile clown qui travaille sans filet, toujours en scène pendant cinquante-cinq minutes. Des moments d'une poésie rare. Et une magnifique image avec un petit garçon choisi dans le public. Federico Fellini (très intéressé lui aussi par la magie) n'est pas loin ; ici, comme chez lui, plus de frontière entre l'imaginaire et le monde réel.»* **Théâtre du Blog**

## PRÉSENTATION

Deuxième opus de Frigo, envol de clown - poétiquement incorrect.

Frigo, personnage corrosif et attachant s'éprend d'un projet aussi absurde que vital. Celui de décoller. Harnaché à son fidèle acolyte, son réfrigérateur transformé en fusée.

Face à cette promesse orbitale, notre clown amorcera le détonateur de ce qu'il est : un provocateur (...d'empathie) et un improvisateur de rue.

## REPRÉSENTATIONS :

27 avril, 18:00 > La Halle St-Joseph

29 avril, 19:30 > La Halle St-Joseph

D'Érick Lebeau et Romuald Solesse

Genre : Théâtre physique / Magie nouvelle

Public : Tout public à partir de 8 ans

Durée : 50 minutes

Compagnie : Zopiok

Mise en scène : Érick Lebeau, Romuald Solesse

Aide à l'écriture, regard extérieur : Nathalie Royer

Interprète : Romuald Solesse

Chorégraphe et regard extérieur : Maëva Curco-Llovera

Costumière : Arielle Aubert

Scénographe : Tatianna Patchama

Création et régie lumière : Virginie Briand

Régie : Thomas-Xavier Farge (plateau et son)

Création et régie lumière : Virginie Briand

Création musicale : Massimiliano Dosoli

Production : Ambre Declercq, Zopiok

Co-production : La Cité des Arts (Saint-Denis) ;  
Le Théâtre des Bambous (Saint-Benoît) ; L'éspas  
(Saint-Paul), Le Théâtre sous les Arbres (Le Port), le  
Kabardock (Le Port), le Séchoir (Piton Saint-Leu).

La Compagnie Zopiok est soutenue par la Direction des  
Affaires Culturelles (DAC) de La Réunion, le Conseil  
régional de La Réunion, le Conseil départemental de La  
Réunion

## LA PRESSE EN PARLE

«Tousèl" est l'histoire d'un de ces «ga dann  
somin», que l'on va découvrir au fil du spectacle,  
entre souvenirs et délires oniriques du quotidien.  
S'il y a là un réel propos, Romuald a décidé de  
l'aborder sans paroles. Choix judicieux, puisqu'il  
permet de toucher au sensible et à la poésie sans  
blabla, de façon peut-être plus universelle et plus  
profonde... Mais qui n'est pas sans difficulté.»  
*Azenda.re*

## REPRÉSENTATION :

23 avril, 17:30 > Auditorium Harry Payet St-Joseph



## PRÉSENTATION

En arpentant les rues de La Réunion, un constat s'opère : de nombreuses personnes occupent leurs journées à l'extérieur, souvent seules.

Pourquoi ? Comment se met en place cette habitude ? Pourquoi est-elle si difficile à appréhender pour les individus qui ne la vivent pas ?

Ce solo, à la croisée des arts de la prestidigitation, de la manipulation d'objet, du théâtre physique, du mouvement chorégraphique et du clown, interroge la solitude et les questionnements qui en découlent. Par quoi sont traversés ces songes ?

Au travers de ce récit sans parole, l'artiste nous plonge au cœur de sa réflexion sur la solitude, dans un univers oscillant entre ombres et lumières, avec une poésie qui nous raconte la douce folie d'un spectacle atypique de magie.

De David Mamet

Genre : Théâtre Contemporain

Public : Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h30

Compagnie : Joburg Theatre

Mise en scène : James Ngcobo

Interprètes : Altovise Lawrence, Mothusi Magano

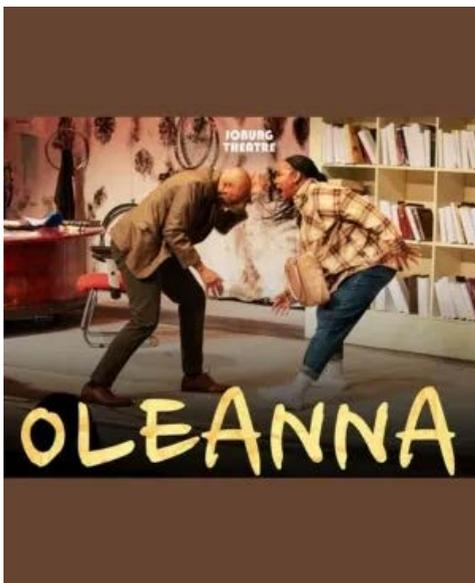
## PRÉSENTATION

Oleanna, written by Pulitzer Prize-winning playwright David Mamet, delves into the complex themes of power dynamics, communication breakdowns, and gender relations within the academic sphere.

Under the visionary direction of James Ngcobo and featuring stellar performances by Altovise Lawrence and Mothusi Magano, this play promises to leave a lasting impact on all who attend.

David Mamet's two-character play delves into the intense interactions between a male college professor, John, and his female student, Carol, as they navigate a series of discussions about her grades and academic progress.

Set against the backdrop of academia, Oleanna is a raw depiction of the complexities of gender relations and communication. The play follows John, a college professor, and Carol, his student, as they engage in discussions that spiral from academic concerns into a full-blown ideological war. Mamet's sharp script exposes the vulnerabilities and frustrations of both characters, challenging viewers to dissect the intricate dynamics of power and control.



Ne manquez pas l'opportunité de découvrir ce captivant spectacle en anglais, "Oleanna", mis en scène par le célèbre James Ngcobo, du Joburg Theatre !

## LA PRESSE EN PARLE

«A profound and transformative experience. It challenges audiences to bravely confront uncomfortable truths and critically examine the deeply ingrained societal norms that shape our lives.» *IOL Lifestyle*

«Don't miss the opportunity to immerse yourself in the transformative power of Joburg Theatre.» *Artslink*



## REPRÉSENTATIONS :

26 avril, 19:00 > Gymnase Vincenzo St-Joseph  
27 avril, 16:00 > Gymnase Vincenzo St-Joseph

# 📍 ADRESSES ET COORDONNÉES GPS DES SALLES

## KOMIDI À SAINT-JOSEPH :

- Salle Blanche Pierson  
4 Rue Roland Garros, Saint-Joseph 97480  
(En face de gendarmerie, dans l'école du Centre)  
Coordonnées GPS : Latitude : -21.377298 Longitude : 55.613479

- Auditorium Harry Payet  
2 rue Juliette Dodu, Saint-Joseph 97480  
Coordonnées GPS : Latitude : -21.379173 | Longitude : 55.614628

- Théâtre de la rivière des Remparts, Salle Jacques Dau  
249 rue A. Lougnon, Saint-Joseph 97480  
Coordonnées GPS : Latitude : -21.3784 | Longitude : 55.6192

- Gymnase du Lycée de Vincendo  
10 rue De La Marine, Saint-Joseph 97480  
Coordonnées GPS : Latitude : -21.37521 | Longitude : 55.667508

- Scène sous Chapiteau à la caverne des Hirondelles à Saint-Joseph  
Au Rond-point entre la mairie et l'église principale de Saint-Joseph, prendre à droite en venant de Saint-Pierre, passer derrière l'église et se rapprocher de la mer et du Piton Babet. Se garer près de l'usine sucrière en ruine.  
Coordonnées GPS : Latitude : -21.382790 | Longitude : 55.624040

- MPT de Jean-Petit  
51 rue Amelie Lebon, Saint-Joseph 97480  
Coordonnées GPS : Latitude : -21.341759 Longitude : 55.629386

## KOMIDI À SAINT-JOSEPH :

- MPT de la Plaine des Grègues  
1 rue du Rond, Saint-Joseph 97480  
Coordonnées GPS : Latitude : -21.3784 | Longitude : 55.6192

- Salle du Lycée Pierre Poivre  
Rue Hippolyte Foucque  
Saint-Joseph 97480

- Halle de Saint-Joseph  
248 rue Raphaël Babet  
Saint-Joseph 97480

- Centre social de Saint-Joseph  
27 rue du Paul Demange,  
Saint-Joseph 97480  
Coordonnées GPS : Latitude : -21.2230 | Longitude : 55.37273

## KOMIDI À PETITE-ÎLE :

- Le Fangourin  
222 rue Mahé de Labourdonnais  
CD 31, Petite-Île 97429  
Coordonnées GPS : Latitude : -21.35 | Longitude : 55.5667

## KOMIDI À SAINT-PIERRE :

- Centre Culturel Lucet Langenier  
15 rue de la République, Saint-Pierre 97410  
Coordonnées GPS : Latitude : -21.333664 | Longitude : 55.465437

- Théâtre de Pierrefonds  
8 Chemin Salomon Malangu,  
Saint-Pierre 97410  
Coordonnées GPS : Latitude : -21.3393 | Longitude : 55.4781

## KOMIDI AU TAMPON :

- Cité du Volcan  
RN3, Bourg Murat 97418  
Plaine des Cafres  
Coordonnées GPS : Latitude : -21.17045 Longitude : 55.57138

## KOMIDI À L'ÉTANG-SALÉ :

- Théâtre des Sables  
1-5 lotissement Vallot  
L'Étang-Salé 97427

## KOMIDI AUX AVIRONS :

- Salle Georges Brassens  
60 rue du Stade, BP 17  
Les Avirons 97425  
Coordonnées GPS : Latitude : -21.2418 | Longitude : 55.3394

## KOMIDI À SAINT-PAUL :

- Lésapas culturel Leconte de Lisle  
5 rue Eugene Dayot, Saint-Paul 97460  
Coordonnées GPS : Latitude : -21.0096 | Longitude : 55.2707

## KOMIDI À SAINT-DENIS :

- La Cité des Arts  
23 rue Léopold Rambaud, Saint-Denis 97490  
Coordonnées GPS : Latitude : -20.885161 | Longitude : 55.468983

- Théâtre Vladimir Canter  
15 avenue René Cassin -  
Campus Universitaire du Moufla.  
Sainte-Clotilde, 97490  
Coordonnées GPS : Latitude : -20.8823 | Longitude : 55.4504

- TÉAT Champ Fleuri  
2 rue du Théâtre  
Saint-Denis 97495



# PROGRAMMATION TOUT PUBLIC



## MERCREDI 23 AVRIL

- > 16:00 **DOCTEUR KISS (EN MISSION)** Maison pour tous de la Plaine des Grègues Saint-Joseph
- > 16:00 **MES NOUVELLES CHAUSSURES** Salle Blanche Pierson Saint-Joseph
- > 17:00 **EUTROT** Théâtre de Pierrefonds Saint-Pierre
- > 17:00 **C'EST VENDREDI AUJOURD'HUI** Théâtre Lucet Langenier Saint-Pierre
- > 17:00 **LA FERME DES ANIMAUX** Le Fangourin Petite-Île
- > 17:30 **TOUSÈL** Auditorium Harry Payet Saint-Joseph
- > 17:30 **ENLIVREZ-VOUS** Salle du Centre Social de Saint-Joseph
- > 17:30 **ET SI JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ JACQUES HIGELIN** Théâtre des Remparts - Salle Jacques Dau Saint-Joseph
- > 17:30 **PINOCCHIO 21** Gymnase de Vincendo Saint-Joseph
- > 19:00 **BAGATELLE** Salle Georges Brassens Les Avirons
- > 19:00 **JULIETTE** Maison pour tous de Jean-Petit Saint-Joseph
- > 19:00 **GROSSE !** Lycée Pierre Poivre Saint-Joseph
- > 19:30 **LES RAISINS DE LA COLÈRE** Le Chapiteau Saint-Joseph
- > 20:00 **GEORGES & GEORGES** Lésapas culturel Leconte de Lisle Saint-Paul
- > 20:00 **LE CHAMP DE BATAILLE** Théâtre des Sables L'Étang-Salé

## JEUDI 24 AVRIL

- > 19:00 **STEN & CHARDON - LES DOSSIERS SECRETS DE LA SACEM MPT** Jean-Petit Saint-Joseph
- > 19:30 **JULIETTE** Salle du Centre Social de Saint-Joseph Saint-Joseph
- > 19:30 **NUIT D'ÉTÉ** Lycée Pierre Poivre Saint-Joseph
- > 19:30 **ET SI JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ JACQUES HIGELIN** Théâtre des Remparts - salle Jacques Dau Saint-Joseph
- > 19:30 **LES RAISINS DE LA COLÈRE** Le Chapiteau Saint-Joseph
- > 20:00 **GEORGES & GEORGES** Lésapas culturel Leconte de Lisle Saint-Paul

## VENDREDI 25 AVRIL

- > 19:00 **UN SONGE** Maison pour tous de la Plaine des Grègues Saint-Joseph
- > 19:00 **LISA** Salle Georges Brassens Les Avirons
- > 19:00 **TOUTES LES CHOSES GÉNIALES** Maison pour tous de Jean-Petit Saint-Joseph
- > 19:30 **ANGLO OU LA VIE DE NARCISSE PELLETIER** Salle Centre Social de Saint-Joseph
- > 19:30 **NUIT D'ÉTÉ** Lycée Pierre Poivre Saint-Joseph
- > 19:30 **ET SI JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ JACQUES HIGELIN** Théâtre des Remparts - salle Jacques Dau Saint-Joseph
- > 19:30 **VERS L'INFINI... MAIS PAS AU-DELÀ** Le Chapiteau Saint-Joseph
- > 20:00 **IL FAUT SAUVER PAPY !** Lésapas culturel Leconte de Lisle Saint-Paul
- > 20:00 **TOUS NOS CIELS** Théâtre des Sables L'Étang-Salé

## SAMEDI 26 AVRIL

- > 16:00 **RHAPSODES / CEDIPE** MPT Jean-Petit Saint-Joseph
- > 19:00 **STEN & CHARDON - LES DOSSIERS SECRETS DE LA SACEM** Théâtre de Pierrefonds
- > 19:00 **SECOND SOUFFLE** Théâtre Lucet Langenier Saint-Pierre
- > 19:00 **L'AUDACE DU PAPILLON** Le Fangourin Petite-Île
- > 19:00 **CASTING** Salle du Centre Social de Saint-Joseph Saint-Joseph
- > 19:00 **UNE TROP BRUYANTE SOLITUDE** Lycée Pierre Poivre Saint-Joseph
- > 19:00 **ET SI JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ JACQUES HIGELIN** Théâtre des Remparts - salle Jacques Dau Saint-Joseph
- > 19:00 **LES CŒURS ANDALOUS** Maison pour tous Plaine des Grègues Saint-Joseph
- > 19:00 **OLEANNA** Gymnase de Vincendo Saint-Joseph
- > 19:30 **LA FEMME À QUI RIEN N'ARRIVE** Salle Blanche Pierson Saint-Joseph
- > 19:30 **LES GARÇONS ET GUILLAUME À TABLE!** Auditorium Harry Payet Saint-Joseph
- > 19:30 **VERS L'INFINI... MAIS PAS AU-DELÀ** Le Chapiteau Saint-Joseph
- > 20:00 **EN ATTENDANT BOJANGLES** Lésapas culturel Leconte de Lisle Saint-Paul

# PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

## DIMANCHE 27 AVRIL

- > 16:00 **SANS FAIRE DE BRUIT** Théâtre Lucet Langenier Saint-Pierre
- > 16:00 **AMGLO OU LA VIE DE NARCISSE PELLETIER** Le Fangourin Petite-Île
- > 16:00 **CASTING** Salle du Centre Social de Saint-Joseph
- > 16:00 **JULIETTE** Lycée Pierre Poivre Saint-Joseph
- > 16:00 **KARANG** Maison pour tous de Jean-Petit Saint-Joseph
- > 16:00 **OLEANNA** Gymnase de Vincendo Saint-Joseph
- > 16:00 **LES GARÇONS ET GUILLAUME À TABLE!** Auditorium Harry Payet Saint-Joseph
- > 18:00 **4211 KM** Téat Champ Fleuri Saint-Denis
- > 18:00 **BLÖND AND BLÖND AND BLÖND FØNT LEUR PETIT KÅBARET** Théâtre de Pierrefonds Saint-Pierre
- > 18:00 **FRIGO [OPUS 2]** La Halle Saint-Joseph
- > 18:00 **RHAPSODES / ŒDIPE** Théâtre des Remparts - salle Jacques Dau Saint-Joseph
- > 18:00 **TOUTES LES CHOSES GÉNIALES** Maison pour tous Plaine des Grègues Saint-Joseph
- > 18:00 **LA FEMME À QUI RIEN N'ARRIVE** Salle Blanche Pierson Saint-Joseph
- > 19:30 **VERS L'INFINI... MAIS PAS AU-DELÀ** Le Chapiteau Saint-Joseph
- > 20:00 **COURGETTE** Théâtre des Sables L'Étang-Salé

## LUNDI 28 AVRIL

- > 19:00 **IL FAUT SAUVER PAPY !** Maison pour tous de Jean-Petit Saint-Joseph
- > 19:00 **SECOND SOUFFLE** Maison pour tous de la Plaine des Grègues Saint-Joseph
- > 19:30 **#VU** Théâtre de Pierrefonds Saint-Pierre
- > 19:30 **SANS FAIRE DE BRUIT** Théâtre Lucet Langenier Saint-Pierre
- > 19:30 **LISA** Le Fangourin Petite-Île
- > 19:30 **NUIT D'ÉTÉ** Salle du Centre Social de Saint-Joseph
- > 19:30 **JULIETTE** Lycée Pierre Poivre Saint-Joseph
- > 19:30 **L'AUDACE DU PAPIILLON** Théâtre des Remparts - salle Jacques Dau Saint-Joseph
- > 19:30 **LA FEMME À QUI RIEN N'ARRIVE** Salle Blanche Pierson Saint-Joseph
- > 19:30 **PARIS-ISTANBUL DERNIER APPEL** Auditorium Harry Payet Saint-Joseph
- > 19:30 **STEN & CHARDON – LES DOSSIERS SECRETS DE LA SACEM** Le Chapiteau Saint-Joseph
- > 20:00 **LES RAISINS DE LA COLÈRE** Lésapas culturel Leconte de Lisle Saint-Paul
- > 20:00 **COURGETTE** Théâtre des Sables L'Étang-Salé

## MARDI 29 AVRIL

- > 19:00 **4211 KM** Téat Champ Fleuri Saint-Denis
- > 19:00 **EUTROT** Salle Georges Brassens Les Avirons
- > 19:00 **CUISINEZ-MOI (MAIS PAS TROP VITE)** Maison pour tous de Jean-Petit Saint-Joseph
- > 19:00 **BLÖND AND BLÖND AND BLÖND FØNT LEUR PETIT KÅBARET** MPT de la Plaine des Grègues Saint-Joseph
- > 19:30 **GEORGES & GEORGES** Théâtre de Pierrefonds Saint-Pierre
- > 19:30 **LES CŒURS ANDALOUS** Théâtre Lucet Langenier Saint-Pierre
- > 19:30 **TOUTES LES CHOSES GÉNIALES** Le Fangourin Petite-Île
- > 19:30 **FRIGO [OPUS 2]** La Halle Saint-Joseph
- > 19:30 **BAGATELLE** Salle du Centre Social de Saint-Joseph Saint-Joseph
- > 19:30 **PARIS-ISTANBUL DERNIER APPEL** Lycée Pierre Poivre Saint-Joseph
- > 19:30 **L'AUDACE DU PAPIILLON** Théâtre des Remparts - salle Jacques Dau Saint-Joseph
- > 19:30 **AMGLO OU LA VIE DE NARCISSE PELLETIER** Salle Blanche Pierson Saint-Joseph
- > 19:30 **UN SONGE** Gymnase de Vincendo Saint-Joseph
- > 19:30 **EN ATTENDANT BOJANGLES** Auditorium Harry Payet Saint-Joseph
- > 19:30 **LE CHAMP DE BATAILLE** Le Chapiteau Saint-Joseph
- > 20:00 **LES GARÇONS ET GUILLAUME À TABLE!** Théâtre Vladimir Canter Saint-Denis
- > 20:00 **LES RAISINS DE LA COLÈRE** Lésapas culturel Leconte de Lisle Saint-Paul
- > 20:00 **COURGETTE** Théâtre des Sables L'Étang-Salé

# PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

## MERCREDI 30 AVRIL

- > 17:00 **LES BRODEUSES / KADANS LO KER** Salle du Centre Social de Saint-Joseph
- > 19:00 **VERS L'INFINI... MAIS PAS AU-DELÀ** Salle Georges Brassens Les Avirons
- > 19:00 **NUIT D'ÉTÉ** Maison pour tous de Jean-Petit Saint-Joseph
- > 19:00 **LISA** Maison pour tous de la Plaine des Grègues Saint-Joseph
- > 19:30 **GEORGES & GEORGES** Théâtre de Pierrefonds Saint-Pierre
- > 19:30 **LES CŒURS ANDALOUS** Théâtre Lucet Langenier Saint-Pierre
- > 19:30 **JULIETTE** Le Fangourin Petite-Île
- > 19:30 **GRAND BLANC « SOMIN »** Lycée Pierre Poivre Saint-Joseph
- > 19:30 **L'AUDACE DU PAPILLON** Théâtre des Remparts - salle Jacques Dau Saint-Joseph
- > 19:30 **AMGLO OU LA VIE DE NARCISSE PELLETIER** Salle Blanche Pierson Saint-Joseph
- > 19:30 **UN SONGE** Gymnase de Vincendo Saint-Joseph
- > 19:30 **EN ATTENDANT BOJANGLES** Auditorium Harry Payet Saint-Joseph
- > 19:30 **IL FAUT SAUVER POPY !** Le Chapiteau Saint-Joseph
- > 20:00 **STEN & CHARDON – LES DOSSIERS SECRETS DE LA SACEM** Théâtre Vladimir Canter St-Denis
- > 20:00 **SANS FAIRE DE BRUIT** Lésapas culturel Leconte de Lisle Saint-Paul

## JEUDI 1<sup>ER</sup> MAI

- > 17:00 **LES BRODEUSES / KADANS LO KER** Salle du Centre Social de Saint-Joseph
- > 16:00 **ET SI JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ JACQUES HIGELIN** Théâtre de Pierrefonds Saint-Pierre
- > 16:00 **PARIS-ISTANBUL DERNIER APPEL** Le Fangourin Petite-Île
- > 16:00 **TOUS NOS CIELS** Salle du Centre Social de Saint-Joseph Saint-Joseph
- > 16:00 **C'EST VENDREDI AUJOURD'HUI** Maison pour tous de Jean-Petit Saint-Joseph
- > 16:00 **LA FERME DES ANIMAUX** Maison pour tous de la Plaine des Grègues Saint-Joseph
- > 16:00 **SECOND SOUFFLE** Salle Blanche Pierson Saint-Joseph
- > 16:00 **LES CŒURS ANDALOUS** Auditorium Harry Payet Saint-Joseph
- > 18:00 **LE CHAMP DE BATAILLE** Théâtre Lucet Langenier Saint-Pierre
- > 18:00 **RHAPSODES / ŒDIPE** Lycée Pierre Poivre Saint-Joseph
- > 18:00 **L'AUDACE DU PAPILLON** Théâtre des Remparts - salle Jacques Dau Saint-Joseph
- > 18:00 **#VU** Gymnase de Vincendo Saint-Joseph
- > 19:30 **BLØND AND BLØND AND BLØND FØNT LEUR PETIT KÅBARET** Le Chapiteau Saint-Joseph

## VENDREDI 2 MAI

- > 19:00 **ENLIVREZ-VOUS** Maison pour tous de Jean-Petit Saint-Joseph
- > 19:00 **IL FAUT SAUVER POPY !** Maison pour tous de la Plaine des Grègues Saint-Joseph
- > 19:30 **LISA** Théâtre de Pierrefonds Saint-Pierre
- > 19:30 **LE CHAMP DE BATAILLE** Théâtre Lucet Langenier Saint-Pierre
- > 19:30 **STEN & CHARDON – LES DOSSIERS SECRETS DE LA SACEM** Le Fangourin Petite-Île
- > 19:30 **TOUS NOS CIELS** Salle du Centre Social de Saint-Joseph Saint-Joseph
- > 19:30 **RHAPSODES / ŒDIPE** Lycée Pierre Poivre Saint-Joseph
- > 19:30 **LA FEMME À QUI RIEN N'ARRIVE** Théâtre des Remparts - salle Jacques Dau Saint-Joseph
- > 19:30 **SECOND SOUFFLE** Salle Blanche Pierson Saint-Joseph
- > 19:30 **#VU** Gymnase de Vincendo Saint-Joseph
- > 19:30 **4211 KM** Auditorium Harry Payet Saint-Joseph
- > 19:30 **BLØND AND BLØND AND BLØND FØNT LEUR PETIT KÅBARET** Le Chapiteau Saint-Joseph
- > 20:00 **COURGETTE** Têat Champ Fleuri Saint-Denis
- > 20:00 **PARIS-ISTANBUL DERNIER APPEL** Lésapas culturel Leconte de Lisle Saint-Paul
- > 20:00 **TOUTES LES CHOSES GÉNIALES** Théâtre des Sables L'Étang-Salé

## SAMEDI 3 MAI

- > 19:00 **ENLIVREZ-VOUS** Maison pour tous de Jean-Petit Saint-Joseph
- > 16:00 **TOUS NOS CIELS** Salle du Centre Social de Saint-Joseph Saint-Joseph
- > 16:00 **WOYZECK FRAGMENTS** Lycée Pierre Poivre Saint-Joseph
- > 16:00 **SECOND SOUFFLE** Salle Blanche Pierson Saint-Joseph
- > 17:00 **EUTROT** Le Fangourin Petite-Île
- > 17:00 **4211 KM** Auditorium Harry Payet Saint-Joseph
- > 19:00 **IL FAUT SAUVER POPY !** Théâtre de Pierrefonds Saint-Pierre
- > 19:00 **TOUTES LES CHOSES GÉNIALES** Théâtre Lucet Langenier Saint-Pierre
- > 19:00 **LA FEMME À QUI RIEN N'ARRIVE** Théâtre des Remparts - salle Jacques Dau Saint-Joseph
- > 19:00 **#VU** Gymnase de Vincendo Saint-Joseph
- > 19:30 **KOMIDI KABAR ET...** Le Chapiteau Saint-Joseph
- > 20:00 **LES GARÇONS ET GUILLAUME À TABLE !** Lésapas culturel Leconte de Lisle Saint-Paul